VADEMÉCUM POÉTICO DE ITALIA

Saúl Elías Macías Heredia.


BY
NC
ND

CONTENIDO.

A L´ARORA.

La A L´Arora es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Tecnología" por la poetisa Laura Lamarca. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **A L´Arora (Variación - Tipo I):**
  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor o arte mayor.
  - Usualmente, se conforma por 4 o más octavas.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcdefgf abcdefgf abcdefgf abcdefgf (etc.), o, abcdefgf hijklmnm opqrstut vwxyzaba (etc.).

- **A L´Arora (Variación - Tipo II):**
  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor o arte mayor.
  - Usualmente, se conforma por uno o más sextetos seguidos de un pareado al término de cada uno de ellos.

- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcdef gf abcdef gf abcdef gf abcdef gf (etc.), o, abcdef gf hijklm nm opqrst ut vwxyza ba (etc.).

ARIA.

El Aria es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Innovaciones" como una adaptación breve de la Canzonetta. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Aria Binaria (Aria Bipartita):**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor alternados.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos en arte menor por versos en arte mayor.
  - Usualmente, se conforma por 2 estrofas de una misma longitud estrófica.
  - El esquema estrófico y rítmico son a criterio del escritor. Sin embargo, suele tener preferencia por la serie métrica.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.

- **Aria Binaria Estesa:**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor alternados.

- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos en arte menor por versos en arte mayor.
- Usualmente, se conforma por 3 estrofas de una misma longitud estrófica.
- El esquema estrófico y rítmico son a criterio del escritor. Sin embargo, suele tener preferencia por la serie métrica.
- La segunda estrofa sirve de estribillo en la última estrofa.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.

- **Aria Con Da Capo:**

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor alternados.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos en arte menor por versos en arte mayor.
- Usualmente, se conforma por 3 estrofas de una misma longitud estrófica.
- La estrofa inicial sirve de estribillo en la última estrofa.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.

- **Aria Con Dal Segno (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor alternados.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos en arte menor por versos en arte mayor.
  - Usualmente, se conforma por 3 estrofas de distinta longitud estrófica.
  - La estrofa inicial se encuentra constituida por 2 secciones de una misma longitud estrófica.
  - La primera sección de la estrofa inicial sirve de estribillo en la última estrofa.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.

- **Aria Con Dal Segno (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor alternados.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos en arte menor por versos en arte mayor.

- Usualmente, se conforma por 3 estrofas de distinta longitud estrófica.
- La estrofa inicial se encuentra constituida por 2 secciones de una misma longitud estrófica.
- La segunda sección de la estrofa inicial sirve de estribillo en la última estrofa.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.

- **Arietta:**

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor alternados.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos en arte menor por versos en arte mayor.
- Usualmente, se conforma por 2 estrofas de distinta longitud estrófica; constituidas por pareados.
- El esquema estrófico y rítmico son a criterio del escritor. Sin embargo, suele tener preferencia por la serie métrica.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.

BALLATA (CANZONE A BALLO).

La Ballata es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de los Castillos" como una adaptación italiana del Zajal. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Ballata Coda Colla:**

  - Generalmente, se compone de 18 versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
  - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos seguidos de una décima al término de cada uno de ellos; a excepción del último cuarteto.
  - La estrofa inicial cuenta con la siguiente distribución de sílabas: 11-7-7-11.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abba cdedeccffa abba (etc.).

- **Ballata Grande (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 12 versos heptasílabos y endecasílabos alternados.

- Usualmente, se conforma por un cuarteto seguido de una o más octavas.
- La estrofa inicial cuenta con la siguiente distribución de sílabas: 11-11-11-11, 11-11-7-11 o 11-11-11-7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abba cddcceea (etc.), abba cdcddeea (etc.), abba cdcdceea (etc.), abba cdcdcdda (etc.), abab cdcddada (etc.), o, abbc dedeeffc (etc.).

- **Ballata Grande (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 14 versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
  - Usualmente, se conforma por un cuarteto seguido de una o más décimas.
  - La estrofa inicial cuenta con la siguiente distribución de sílabas: 11-11-11-11, 11-11-7-11 o 11-11-11-7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abba cdedceeffa (etc.), abba cdecdeeffa (etc.), o, abba

cdedceffca (etc.).

- **Ballata Grande (Variación - Tipo III):**

    - Generalmente, se compone de 16 versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
    - Usualmente, se conforma por un cuarteto seguido de una o más duodécimas.
    - La estrofa inicial cuenta con la siguiente distribución de sílabas: 11-11-11-11, 11-11-7-11 o 11-11-11-7.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abba cdedceeffdfa (etc.).

- **Ballata Grande (Variación - Tipo IV):**

    - Generalmente, se compone de 18 versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
    - Usualmente, se conforma por un cuarteto seguido de una o más tetradécimas.

- La estrofa inicial cuenta con la siguiente distribución de sílabas: 11-11-11-11, 11-11-7-11 o 11-11-11-7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbc defdeffgegegfc (etc.).

- **Ballata Mezzana (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 10 versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
  - Usualmente, se conforma por un terceto seguido de una o más séptimas.
  - La estrofa inicial cuenta con la siguiente distribución de sílabas: 11-11-11, 11-7-11 o 11-11-7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abb cdcddbb (etc.), o, aab cdcddbb (etc.).

- **Ballata Mezzana (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 12 versos heptasílabos

y endecasílabos alternados.

- Usualmente, se conforma por un terceto seguido de una o más eneagésimas.
- La estrofa inicial cuenta con la siguiente distribución de sílabas: 11-11-11, 11-7-11 o 11-11-7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abb cdecdeebb (etc.), o, abb cdedceebb (etc.).

- **Ballata Minima:**

  - Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos, heptasílabos y endecasílabos alternados.
  - Usualmente, se conforma por un verso suelto seguido de uno o más tercetos.
  - El verso inicial cuenta con la siguiente distribución de sílabas: 5 o 7.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a bba (etc.).

- **Ballata Minore:**

- Generalmente, se compone de 8 versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
- Usualmente, se conforma por un pareado seguido de uno o más sextetos.
- La estrofa inicial cuenta con la siguiente distribución de sílabas: 11-7.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa bcbcca (etc.), o, aa bccbba (etc.).

- **Ballata Moderna (Ballata Di Luigi Carrer):**

  - Generalmente, se compone de 14 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos seguidos de 2 tercetos al término de cada uno de ellos; a excepción del último cuarteto.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abba cde cde effa (etc.).

- **Ballata Piccola (Ballateta):**

- Generalmente, se compone de 6 versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
- Usualmente, se conforma por un verso suelto seguido de uno o más quintetos.
- La estrofa inicial comienza con un verso endecasílabo.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a bcbca (etc.).

- **Ballata Stravagante (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 14 versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
  - Usualmente, se conforma por un quinteto seguido de una o más eneagésimas.
  - La estrofa inicial comienza con un verso endecasílabo.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbaa cdcddcdca (etc.), o, abbac defdfegga (etc.).

- **Ballata Stravagante (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 16 versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
- Usualmente, se conforma por un sexteto seguido de una o más décimas.
- La estrofa inicial comienza con un verso endecasílabo.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbaac dedeeffggc (etc.), abbccd efeffgghhd (etc.), o, ababcc dedefgfgcc (etc.).

BARCAROLA (CANZONE DA BATELLO).

La Barcarola es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Luces" emparentada con la tradición naval veneciana. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor alternados.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos en arte menor por versos en arte mayor.
- Usualmente, se conforma por 2 o más estrofas de una misma longitud estrófica.
- El esquema estrófico y rítmico son a criterio del escritor. Sin embargo, suele tener preferencia por el Aria y la Canzonetta.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.

BOSINADA (BOSINATA).

La Bosinada es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo del Barroco" emparentada con la tradición satírica. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Bosinada (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte mayor alternados; específicamente, con una longitud métrica de 8 a 11 sílabas.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más estrofas de una misma longitud estrófica.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ababcc (etc.), abababcc (etc.), ababccdd (etc.), o, aabbccdd (etc.).

- **Bosinada (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone por un número

indeterminado de versos octosílabos.

- Usualmente, se conforma por 2 o más estrofas de una misma longitud estrófica.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ababcc (etc.), abababcc (etc.), ababccdd (etc.), o, aabbccdd (etc.).

- **Bosinada (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más estrofas de una misma longitud estrófica.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ababcc (etc.), abababcc (etc.), ababccdd (etc.), o, aabbccdd (etc.).

BOVARA.

La Bovara es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Innovaciones" emparentada con la tradición pastoral clásica. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos endecasílabos.
- Usualmente, se conforma por 2 estrofas de una misma longitud estrófica.
- El esquema estrófico y rítmico son a criterio del escritor. Sin embargo, suele tener preferencia por la serie métrica.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccdd (etc.).

BRÍNDISI.

El Bríndisi es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Colonias" emparentada con la tradición encomiástica. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor alternados.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos en arte menor por versos en arte mayor.
- Usualmente, se conforma por 2 o más estrofas de una misma longitud estrófica.
- El esquema estrófico y rítmico son a criterio del escritor. Sin embargo, suele tener preferencia por el Aria y la Canzonetta.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.

CACCIA.

La Caccia es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" emparentada con la tradición cinegética medieval. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Caccia (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor alternados.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos en arte menor por versos en arte mayor.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más estrofas de distinta longitud estrófica; constituidas por pareados.
  - El esquema estrófico y rítmico son a criterio del escritor. Sin embargo, suele tener preferencia por la Ballata, la Frottola Barzelletta y el Madrigal.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.

- **Caccia (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos pentasílabos, heptasílabos y

endecasílabos alternados.

- Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica.
- El esquema estrófico y rítmico son a criterio del escritor. Sin embargo, suele tener preferencia por la serie métrica.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.

CANTADA (LONGARINA).

La Cantada es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Luces" por la antigua sociedad italiana. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Cantada (Variación - Tipo I):**
    - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos octosílabos.
    - Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por una cantidad indeterminada de pareados.
    - El primer verso sirve de estribillo al término de la estrofa.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: Abbccddeeffgghhiijjkkllmmnnooppqqrrssttuuvvwwxx yyzzA.

- **Cantada (Variación - Tipo II):**
    - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos octosílabos.

Anotación: "A" Estribillo.

- Usualmente, se conforma por una monoestrofa.
- El primer verso sirve de estribillo al término de la estrofa.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: Abbccddeeffgghhiijjkkllmmnnooppqqrrssttuuvvwwxx yyzzaA.

Anotación: "A" Estribillo.

CANTARE (OTTAVA CANTERINA).

El Cantare es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" emparentada con la tradición caballeresca. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos endecasílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más octavas.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abababcc (etc.), o, abababab (etc.).

CANTATA.

La Cantata es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Colonias" por la antigua sociedad italiana. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Cantata (Variación - Tipo I):**
    - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
    - Usualmente, se conforma por una superestrofa seguida de una octava.
    - El cuarto y octavo verso de la octava concluyen con una palabra aguda
    - La superestrofa presenta la idea, problemática o situación.
    - La octava presenta la conclusión.
    - Los versos rimados cuentan con rima consonante.

- **Cantata (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
- Usualmente, se conforma por una o más superestrofas seguidas de una octavilla al término de cada una de ellas.
- El cuarto y octavo verso de cada octavilla concluyen con una palabra aguda
- Las superestrofas presentan la idea, problemática o situación.
- Las octavillas pretenden intensificar las emociones invertidas en la composición; a excepción de la última octavilla que presenta la conclusión.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.

CANTONE TORRADA.

La Cantone Torrada es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Colonias" por la antigua sociedad italiana. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Battorina (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 10 versos heptasílabos.
    - Usualmente, se conforma por 2 o más quintillas.
    - El primer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el primer y último verso de cada quintilla.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: AbbaA AccaA (etc.), o, AbabA AcacA (etc.).

- **Battorina (Variación - Tipo II):**

    - Generalmente, se compone de 10 versos octosílabos.
    - Usualmente, se conforma por 2 o más quintillas.
    - El primer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el primer y último verso de cada quintilla.

Anotación: "A" Estribillo.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: AbbaA AccaA (etc.), o, AbabA AcacA (etc.).

- **Cantone Torrada Di Sei Versi (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 12 versos heptasílabos.
    - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más octavillas.
    - El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el séptimo verso de cada octavilla.
    - El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el octavo verso de cada octavilla.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abBA cddccbBA (etc.), abAB cdcddbAB (etc.), o, abBA cddcabBA (etc.).

- **Cantone Torrada Di Sei Versi (Variación -**

Anotación: “A” y “B” Estribillo.

Tipo II):

- Generalmente, se compone de 12 versos heptasílabos.
- Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más octavillas.
- El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el octavo verso de cada octavilla.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbA cddcabbA (etc.), o, abaB cdcdabaB (etc.).

- **Cantone Torrada Di Sei Versi (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 12 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más octavillas.
  - El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el séptimo verso de cada octavilla.
  - El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo

Anotación: "A" y "B" Estribillo.

en el octavo verso de cada octavilla.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abBA cddccbBA (etc.), abAB cdcddbAB (etc.), o, abBA cddcabBA (etc.).

- **Cantone Torrada Di Sei Versi (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone de 12 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más octavillas.
  - El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el octavo verso de cada octavilla.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbA cddcabbA (etc.), o, abaB cdcdabaB (etc.).

- **Cantone Torrada Di Sei Versi (Variación - Tipo V):**

Anotación: “A” y “B” Estribillo.

- Generalmente, se compone de 12 versos endecasílabos.
- Usualmente, se conforma por un cuarteto seguido de una o más octavas.
- El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el séptimo verso de cada octava.
- El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el octavo verso de cada octava.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abBA cddccbBA (etc.), abAB cdcddbAB (etc.), o, abBA cddcabBA (etc.).

- **Cantone Torrada Di Sei Versi (Variación - Tipo VI):**

- Generalmente, se compone de 12 versos endecasílabos.
- Usualmente, se conforma por un cuarteto seguido de una o más octavas.
- El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo

Anotación: "A" y "B" Estribillo.

en el octavo verso de cada octava.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbA cddcabbA (etc.), o, abaB cdcdabaB (etc.).

- **Cantone Torrada Di Otto Versi (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 13 versos heptasílabos.
  - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más eneagésimas.
  - El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el noveno verso de cada eneagésima.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbA cdcddeeaA (etc.).

- **Cantone Torrada Di Otto Versi (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 13 versos octosílabos.

Anotación: "A" y "B" Estribillo.

- Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más eneagésimas.
- El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el noveno verso de cada eneagésima.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbA cdcddeeaA (etc.).

- **Cantone Torrada Di Otto Versi (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 13 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por un cuarteto seguido de una o más eneagésimas.
  - El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el noveno verso de cada eneagésima.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbA cdcddeeaA (etc.).

Anotación: “A” Estribillo.

- **Cantone Torrada Di Otto Versi (Variación - Tipo IV):**

    - Generalmente, se compone de 14 versos heptasílabos.
    - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más décimas.
    - El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el noveno verso de cada décima.
    - El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el décimo verso de cada décima.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abBA cdcddadaBA (etc.), o, abBA cddcceeaBA (etc.).

- **Cantone Torrada Di Otto Versi (Variación - Tipo V):**

    - Generalmente, se compone de 14 versos octosílabos.
    - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más décimas.

Anotación: "A" y "B" Estribillo.

- El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el noveno verso de cada décima.
- El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el décimo verso de cada décima.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abBA cdcddadaBA (etc.), o, abBA cddcceeaBA (etc.).

- **Cantone Torrada Di Otto Versi (Variación - Tipo VI):**

  - Generalmente, se compone de 14 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por un cuarteto seguido de una o más décimas.
  - El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el noveno verso de cada décima.
  - El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el décimo verso de cada décima.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.

Anotación: “A” y “B” Estribillo.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abBA cdcddadaBA (etc.), o, abBA cddcceeaBA (etc.).

- **Cantone Torrada Di Otto Versi (Variación - Tipo VII):**

  - Generalmente, se compone de 14 versos heptasílabos.
  - Usualmente, se conforma por una quintilla seguida de una o más eneagésimas.
  - El quinto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el noveno verso de cada eneagésima.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbaA cddcceeaA (etc.).

- **Cantone Torrada Di Otto Versi (Variación - Tipo VIII):**

  - Generalmente, se compone de 14 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una quintilla seguida

Anotación: "A" y "B" Estribillo.

de una o más eneagésimas.

- El quinto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el noveno verso de cada eneagésima.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbaA cddcceeaA (etc.).

- **Cantone Torrada Di Otto Versi (Variación - Tipo IX):**

  - Generalmente, se compone de 14 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por un quinteto seguido de una o más eneagésimas.
  - El quinto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el noveno verso de cada eneagésima.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbaA cddcceeaA (etc.).

- **Cantone Torrada Di Dieci Versi (Variación -**

Anotación: "A" Estribillo.

Tipo I):

- Generalmente, se compone de 16 versos heptasílabos.
- Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más duodécimas.
- El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el décimo primer verso de cada duodécima.
- El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el décimo segundo verso de cada duodécima.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abBA cddcceeffbBA (etc.).

- **Cantone Torrada Di Dieci Versi (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 16 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más duodécimas.
- El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo

Anotación: "A" y "B" Estribillo.

en el décimo primer verso de cada duodécima.

- El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el décimo segundo verso de cada duodécima.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abBA cddcceeffbBA (etc.).

- **Cantone Torrada Di Dieci Versi (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 16 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más duodécimas.
  - El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el décimo primer verso de cada duodécima.
  - El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el décimo segundo verso de cada duodécima.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abBA cddcceeffbBA (etc.).

Anotación: “A” y “B” Estribillo.

CANZONE.

La Canzone es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Castillos" como una adaptación italiana del Canso. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Canzone A Selva (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más estrofas de una misma longitud estrófica seguidas de un Congedo.
  - Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
  - El Congedo presenta la conclusión.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.

- **Canzone A Selva (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos y endecasílabos alternados.

- Usualmente, se conforma por 2 o más estrofas de distinta longitud estrófica seguidas de un Congedo.
- Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
- El Congedo presenta la conclusión.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.

- **Canzone Frottolata:**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más pentadécimas constituidas por Chiave, Fronte y Sirma, seguidas de un Congedo.
  - El Fronte y Sirma se conforman por 2 estancias de una misma longitud estrófica y rítmica.
  - Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
  - El Congedo presenta la conclusión.
  - La composición incluye Endecasillabo Frottolato

dispuesto a criterio del escritor.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a(a)b(b)c(c)a(a)b(b)c(c)d(d)e(e)dd(e)efggf (etc.).

- **Canzone Leopardiana (Variación - Tipo I)**:

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más estrofas de distinta longitud estrófica seguidas de un Congedo.
  - Las estrofas impares comparten un mismo esquema métrico y estrófico, particularmente, distinto al esquema unificado de la estrofas pares y del Congedo.
  - Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
  - El Congedo presenta la conclusión.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.

- **Canzone Leopardiana (Variación - Tipo II)**:

Anotación: “( )” Rima interna.

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
- Usualmente, se conforma por 2 o más estrofas de distinta longitud estrófica seguidas de un Congedo.
- Todas las estrofas concluyen con un verso heptasílabo el cual, rima con un verso interno de posición variable.
- Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
- El Congedo presenta la conclusión.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.

- **Canzone Monostrófica:**

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
- Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por Chiave, Fronte y Sirma.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.

- **Canzone Petrarchesca:**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más estrofas constituidas por Chiave, Fronte y Sirma, seguidas de un Congedo.
  - El Fronte y Sirma se conforman por 2 estancias de una misma longitud estrófica y rítmica.
  - Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
  - El Congedo presenta la conclusión.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcabccdeedff (etc.) + dff, abcabccdeedff (etc.) + cdeedff, abcbaccddcefe (etc.) + cddcefe, abcbaccdde efef (etc.) + cddeffef, abcbaccdeeddfgfg (etc.) + cdeeddfgfg, abbcabbccddeefefgg (etc.) + cddeefefgg, o, abbcabbccdeedfdfgg (etc.).

CANZONETTA (CANZONE DI VERSI BREVE).

La Canzonetta es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Castillos" como una adaptación breve de la Canzone. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Canzone Di Versi Breve (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos.
    - Usualmente, se conforma por una o más eneagésimas constituidas por Fronte y Sirma seguidas de un Congedo.
    - El Fronte se conforma por 2 pies de una misma longitud estrófica y rítmica.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcabcddc efgefghhg (etc.).

- **Canzone Di Versi Breve (Variación - Tipo II):**

    - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos octosílabos.

- Usualmente, se conforma por una o más eneagésimas constituidas por Fronte y Sirma seguidas de un Congedo.
- El Fronte se conforma por 2 estancias de una misma longitud estrófica y rítmica.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcabcddc efgefghhg (etc.).

- **Canzonetta (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 16 versos heptasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 2 octavillas.
  - El octavo verso sirve como estribillo en el décimo sexto verso.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ababcdcD ababcdcD.

- **Canzonetta (Variación - Tipo II):**

Anotación: "D" Estribillo.

- Generalmente, se compone de 16 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por 2 octavillas.
- El octavo verso sirve como estribillo en el décimo sexto verso.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ababcdcD ababcdcD.

- **Canzonetta Melica (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 6 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 4-4-8-4-4-8.
  - Usualmente, se conforma por una o más sextillas.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabccb ddeffe (etc.), o, aabbcc ddeeff (etc.).

- **Canzonetta Melica (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 6 versos pentasílabos y

Anotación: "D" Estribillo.

heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 5-5-7-5-5-7.

- Usualmente, se conforma por una o más sextillas.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabccb ddeffe (etc.), o, aabbcc ddeeff (etc.).

- **Canzonetta Melica (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 6 versos hexasílabos
  - Usualmente, se conforma por una o más sextillas.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabccb ddeffe (etc.), o, aabbcc ddeeff (etc.).

- **Canzonetta Nuova (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 16 versos pentasílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más octavillas seguidas de un Congedo.
  - El cuarto y octavo verso concluyen con una palabra aguda.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbcaddc effgehhg (etc.).

- **Canzonetta Nuova (Variación - Tipo II):**

    - Generalmente, se compone de 16 versos pentasílabos y hexasílabos alternados, según el siguiente orden: 5-5-5-6-5-5-5-6 5-5-5-6-5-5-5-6.
    - Usualmente, se conforma por una o más octavillas seguidas de un Congedo.
    - El cuarto y octavo verso concluyen con una palabra aguda.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbcaddc effgehhg (etc.).

- **Canzonetta Prime (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 16 versos heptasílabos.
    - Usualmente, se conforma por 2 octavillas.
    - El octavo verso sirve como estribillo en el décimo

sexto verso..

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ababcbcB ababcbcB, o, ababcbcB dbdbebeB

- **Canzonetta Prime (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 16 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por 2 octavillas.
- El octavo verso sirve como estribillo en el décimo sexto verso.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ababcbcB ababcbcB, o, ababcbcB dbdbebeB.

Anotación: "B" Estribillo.

CAPITOLO.

El Capitolo es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" emparentada con la tradición satírica. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Capitolo Quadernario (Variación - Tipo I):**
  - Generalmente, se compone de 9 versos pentasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 11-11-11-5 11-11-11-5 11.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más cuartetos seguidos de un verso suelto.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaab bbbc (etc.) + z.

- **Capitolo Quadernario (Variación - Tipo II):**
  - Generalmente, se compone de 11 versos pentasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 11-11-11-5 11-11-11-5 11-11-11.

  - Usualmente, se conforma por 2 o más cuartetos seguidos de un terceto.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaab bbbc (etc.) + yyz.

- **Capitolo Quadernario (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 9 versos heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 11-11-7-11 11-11-7-11 11.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más cuartetos seguidos de un verso suelto.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaab bbbc (etc.) + z.

- **Capitolo Quadernario (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone de 11 versos heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden:

11-11-7-11 11-11-7-11 11-11-11.

- Usualmente, se conforma por 2 o más cuartetos seguidos de un terceto.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaab bbbc (etc.) + yyz.

- **Capitolo Ternario (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 10 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 3 o más tercetos seguidos de un verso suelto.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba bcb cdc (etc.) + z.

- **Capitolo Ternario (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 8 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más tercetos seguidos de un pareado.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba bcb cdc (etc.) + zz.

- **Capitolo Ternario (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 10 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más tercetos seguidos de un cuarteto.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba bcb cdc (etc.) + yzyz.

CAVATINA (ARIA DI SORTITA).

La Cavatina es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de la Industrialización" como una adaptación breve del Aria. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Aria Di Sortita:**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor alternados.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos en arte menor por versos en arte mayor.
  - Usualmente, se conforma por una monoestrofa.
  - El esquema estrófico y rítmico son a criterio del escritor. Sin embargo, suele tener preferencia por la serie métrica.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.

- **Cavatina (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 10 versos pentasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 11-5-11-5 11-5-11-5 11-11.

- Usualmente, se conforma por 2 cuartetos seguidos de un pareado.
- La última estrofa cuenta con una función retórica o declamatoria.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb dbeb ff, o, abcb defe gg.

- **Cavatina (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 14 versos pentasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 11-5-11-5 11-5-11-5 11-5-11-5 11-11.
  - Usualmente, se conforma por 3 cuartetos seguidos de un pareado.
  - La última estrofa cuenta con una función retórica o declamatoria.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb dbeb fbgb hh, o, abcb defe ghih jj.

- **Cavatina (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 8 versos pentasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 11-5-11-5-11-5 11-11.
- Usualmente, se conforma por un sexteto y un pareado.
- La última estrofa cuenta con una función retórica o declamatoria.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcbdb ee.

- **Cavatina Chain:**

  - Generalmente, se compone de 16 versos pentasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 11-5-11-5-11-5 11-11 11-5-11-5-11-5 11-11.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más Cavatine.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcbdb ee fghgig jj (etc.).

- **Cavatina Estesa:**

- Generalmente, se compone de 18 versos pentasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 11-5-11-5 11-5-11-5 11-5-11-5 11-5-11-5 11-11.
- Usualmente, se conforma por 4 o más cuartetos seguidos de un pareado.
- La última estrofa cuenta con una función retórica o declamatoria.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb dbeb fbgb (etc.) + zz, o, abcb defe ghih (etc.) + zz.

CORALINE.

La Coraline es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Tecnología" por la poetisa Lisa Morris. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Coraline (Variación - Tipo I):**
    - Generalmente, se compone de 16 versos octosílabos.
    - Usualmente, se conforma por 2 octavas.
    - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
    - Todos los versos cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: -u-u-u-u.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbaccab deedffde.

- **Coraline (Variación - Tipo II):**
    - Generalmente, se compone de 16 versos eneasílabos.
    - Usualmente, se conforma por 2 octavas.
    - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

- Todos los versos cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: u-u-u-u-.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbaccab deedffde.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

DECILIRA ITALIANA.

La Decilira Italiana es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Tecnología" como una adaptación italiana de la Decilira. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 10 versos heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-11-7-7-11-11-7-7-11-7.
- Usualmente, se conforma por una o más décimas.
- El quinto y décimo verso concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbcddeec (etc.).

DISCORDO (CANZONE DISCORDO).

El Discordo es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de los Castillos" por la antigua sociedad italiana. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Discordo Metrico:**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor y arte mayor alternados; específicamente, con una longitud métrica de 4 a 11 sílabas.
  - Usualmente, se conforma por una monoestrofa.
  - Todos los versos de arte mayor incluyen cesura obligada entre la cuarta y séptima sílaba; dividiendo el verso en 2 hemistiquios. El primer hemistiquio, cuenta con rima interna consonante con respecto a la última palabra del verso de arte menor anterior al mismo; simetrizando la longitud métrica del verso en arte menor con la cesura del verso en arte mayor.
  - Todos los versos cuentan con rima externa consonante.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a(a)ba(a)a(a)bccd(d)effg(g)ehhi(i)e.

- **Discordo Plurilingue:**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos y endecasílabos alternados escritos en 2 o más lenguas.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más estrofas constituidas por Chiave, Fronte y Sirma, seguidas de un Congedo.
  - El Fronte y Sirma se conforman por 2 pies de una misma longitud estrófica y rítmica.
  - Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
  - El Congedo presenta la conclusión.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcbaccdeedff (etc.) + abbcc.

- **Discordo Temático (Variación - Tipo I):**

Anotación: “( )” Rima interna.

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
- Usualmente, se conforma por 2 o más estrofas constituidas por Chiave, Fronte y Sirma, seguidas de un Congedo.
- El Fronte y Sirma se conforman por 2 pies de una misma longitud estrófica y rítmica.
- Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan una idea, problemática o sentir discordante.
- El Congedo presenta la conclusión.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcbaccddeefef (etc.) + cddeffef, abcabccdeedff (etc.) + dff, abcbaccdeeddfgfg (etc.) + cdeeddfgfg, abcabccdeedff (etc.) + cdeedff, o, abcbaccddcefe (etc.) + cddcefe.

- **Discordo Temático (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 10 versos endecasílabos.

- Usualmente, se conforma por 2 o más tercetos seguidos de un cuarteto.
- Los tercetos presentan una idea, problemática o sentir discordante.
- El Cuarteto presenta la conclusión.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba bcb cdc (etc.) + yzyz.

DISPETTO.

El Dispetto es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de los Castillos" emparentada con la actitud displicente. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos endecasílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más octavas.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abababcc (etc.), ababccdd (etc.), o, aabbccdd (etc.).

ENDECASILLABO FROTTOLATO.

El Endecasillabo Frottolato es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el “Siglo de las Innovaciones” por la antigua sociedad italiana. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos endecasílabos.
- Usualmente, se conforma por una monoestrofa.
- Todos los versos incluyen cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; dividiendo el verso en 2 hemistiquios. El segundo hemistiquio de cada verso, cuenta con rima interna consonante con respecto al primer hemistiquio del verso siguiente; a excepción, del primer y último verso en donde, el segundo hemistiquio del primer verso cuenta con rima interna con respecto al primer hemistiquio del mismo verso así como, con el primer hemistiquio del segundo verso; y, el último verso carece de rima interna en absoluto.
- Todos los versos carecen de rima externa.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)a(a)b(b)c(c)d(d)e(e)f(f)g(g)h(h)i(i)j(j)k(k)l(l)m(m)n (n)o(o)p(p)q(q)r(r)s(s)t(t)u(u)v(v)w(w)x(x)y(y)zz.

Anotación: "( )" Rima interna.

ENDECASILLABO SCIOLTO.

El Endecasillabo Sciolto es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Castillos" por la antigua sociedad italiana. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos endecasílabos.
- Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por una cantidad indeterminada de pareados.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccdd (etc.).

ERCOLANA.

La Ercolana es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Colonias" por la antigua sociedad italiana. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por 11 versos pentasílabos, heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 11-7-11-7-5-5-5-5-5-5-11.
- Usualmente, se conforma por una o más undécimas constituidas por Chiave, Fronte y Sirma, seguidas de un Congedo.
- El Fronte y Sirma se conforman por 2 pies de una misma longitud estrófica y rítmica.
- Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
- El Congedo presenta la conclusión.
- El décimo primer verso concluye con una palabra aguda el cual, rima con un verso interno de posición variable.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.

FROTTOLA.

La Frottola es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" emparentada con la tradición carnavalesca. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Frottola Antica (Variación - Tipo I):**
  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor alternados.
  - Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por una cantidad indeterminada de pareados.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccdd (etc.).

- **Frottola Antica (Variación - Tipo II):**
  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por una monoestrofa.
  - Todos los versos incluyen cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; dividiendo el verso en 2

hemistiquios. El segundo hemistiquio de cada verso, cuenta con rima interna consonante con respecto al primer hemistiquio del verso siguiente; a excepción, del primer y último verso en donde, el segundo hemistiquio del primer verso cuenta con rima interna con respecto al primer hemistiquio del mismo verso así como, con el primer hemistiquio del segundo verso; y, el último verso carece de rima interna en absoluto.

- Todos los versos carecen de rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)a(a)b(b)c(c)d(d)e(e)f(f)g(g)h(h)i(i)j(j)k(k)l(l)m(m)n (n)o(o)p(p)q(q)r(r)s(s)t(t)u(u)v(v)w(w)x(x)y(y)zz.

- **Frottola Giullaresca (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 12 versos pentasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-7-7-5 7-7-7-5 7-7-7-5.
  - Usualmente, se conforma por 3 o más cuartetas.

Anotación: “( )” Rima interna.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaab bbbc cccd (etc.).

- **Frottola Giullaresca (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 12 versos heptasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 3 o más cuartetas.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaab bbbc cccd (etc.).

- **Frottola Giullaresca (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 12 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por 3 o más cuartetas.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaab bbbc cccd (etc.).

- **Frottola Letteraria (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 9 versos pentasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 3 o más tercillas.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aab ccb ddb (etc.).

- **Frottola Letteraria (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 9 versos hexasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 3 o más tercillas.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aab ccb ddb (etc.).

- **Frottola Letteraria (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 9 versos heptasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 3 o más tercillas.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aab ccb ddb (etc.).

- **Frottola Letteraria (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone de 12 versos pentasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 3 o más cuartetas.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaab cccb dddb (etc.).

- **Frottola Letteraria (Variación - Tipo V):**

  - Generalmente, se compone de 12 versos hexasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 3 o más cuartetas.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaab cccb dddb (etc.).

- **Frottola Letteraria (Variación - Tipo VI):**

- Generalmente, se compone de 12 versos heptasílabos.
- Usualmente, se conforma por 3 o más cuartetas.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaab cccb dddb (etc.).

FROTTOLA BARZELLETTA.

La Frottola Barzelletta es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de los Castillos" emparentada con la tradición carnavalesca. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Frottola Barzelletta Di Sei Versi (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 10 versos octosílabos.
    - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más sextillas.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abba cdcdda (etc.), abba cdcddb (etc.), o, abab cdcdda (etc.).

- **Frottola Barzelletta Di Sei Versi (Variación - Tipo II):**

    - Generalmente, se compone de 10 versos octosílabos.
    - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida

de una o más sextillas.

- El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el último verso de cada sextilla.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abBa cdcddB (etc.), o, abAb cdcddA (etc.).

- **Frottola Barzelletta Di Sei Versi (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 10 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más sextillas.
  - El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el último verso de cada sextilla.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbA cdcddA (etc.).

- **Frottola Barzelletta Di Sei Versi (Variación - Tipo IV):**

Anotación: “A” y “B” Estribillo.

- Generalmente, se compone de 12 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más sextillas continuadas por un pareado al término de cada una de ellas.
- El primer y segundo verso de la estrofa inicial sirven de estribillo al término de cada sextilla.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ABba cdcdda AB (etc.), ABba cdcddb AB (etc.), o, ABab cdcdda AB (etc.).

- **Frottola Barzelletta Di Sei Versi (Variación - Tipo V):**

  - Generalmente, se compone de 12 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más sextillas continuadas por un pareado al término de cada una de ellas.
  - El tercer y cuarto verso de la estrofa inicial sirven de estribillo al término de cada sextilla.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abBA cdcdda BA (etc.), abBA cdcddb BA (etc.), o,

Anotación: “A” y “B” Estribillo.

abAB cdcdda AB (etc.).

- **Frottola Barzelletta Di Sei Versi (Variación - Tipo VI):**

  - Generalmente, se compone de 14 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más sextillas continuadas por una cuarteta al término de cada una de ellas.
  - La estrofa inicial sirve de estribillo al término de cada sextilla.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: A1B1B2A2 cdcdda A1B1B2A1 (etc.), A1B1B2A2 cdcddb A1B1B2A1 (etc.), o, A1B1A2B2 cdcdda A1B1A2B2 (etc.).

- **Frottola Barzelletta Di Sei Versi (Variación - Tipo VII):**

  - Generalmente, se compone de 20 versos octosílabos.

Anotación: “A” y “B” Estribillo.

- Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más sextillas continuadas por un pareado al término de cada uno de ellos.
- El primer y segundo verso de la estrofa inicial sirven de estribillo al término de cada sextilla par.
- El tercer y cuarto verso de la estrofa inicial sirven de estribillo al término de cada sextilla impar.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: A1B1B2A2 cdcdda B2A2 cdcdda A1B1 (etc.), A1B1B2A2 cdcddb B2A2 cdcddb A1B1 (etc.), o, A1B1A2B2 cdcdda A2B2 cdcdda A1B1 (etc.).

- **Frottola Barzelletta Di Otto Versi (Variación - Tipo I):**

- Generalmente, se compone de 12 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más sextillas.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abba cdcddeea (etc.), abba cdcddbba (etc.), o, abab

Anotación: “A” y “B” Estribillo.

cdcddeea (etc.).

- **Frottola Barzelletta Di Otto Versi (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 12 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más octavillas.
  - El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el último verso de cada octavilla.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbA cdcddeeA (etc.), o, abbA cdcddbbA (etc.).

- **Frottola Barzelletta Di Otto Versi (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 12 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más octavillas.

Anotación: “A” Estribillo.

- El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el séptimo verso de cada octavilla.
- El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el octavo verso de cada octavilla.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abBA cdcddbBA (etc.).

- **Frottola Barzelletta Di Otto Versi (Variación - Tipo IV**):

- Generalmente, se compone de 14 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más octavillas continuadas por un pareado al término de cada una de ellas.
- El primer y segundo verso de la estrofa inicial sirven de estribillo al término de cada octavilla.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ABba cdcddeea AB (etc.), ABba cdcddbba AB (etc.), o, ABab cdcddeea AB (etc.).

Anotación: “A” y “B” Estribillo.

- **Frottola Barzelletta Di Otto Versi (Variación - Tipo V):**

  - Generalmente, se compone de 14 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más octavillas continuadas por un pareado al término de cada una de ellas.
  - El tercer y cuarto verso de la estrofa inicial sirven de estribillo al término de cada octavilla.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abBA cdcddeea BA (etc.), abBA cdcddbba BA (etc.), o, abAB cdcddeea AB (etc.).

- **Frottola Barzelletta Di Otto Versi (Variación - Tipo VI):**

  - Generalmente, se compone de 16 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más octavillas continuadas por una cuarteta al término de cada una de ellas.
  - La estrofa inicial sirve de estribillo al término de cada octavilla.

Anotación: "A" y "B" Estribillo.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: A1B1B2A2 cdcddeea A1B1B2A2 (etc.), A1B1B2A2 cdcddbba A1B1B2A2 (etc.), o, A1B1A2B2 cdcddeea A1B1A2B2 (etc.).

- **Frottola Barzelletta Di Otto Versi (Variación - Tipo VII):**

  - Generalmente, se compone de 24 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más octavillas continuadas por un pareado al término de cada una de ellas.
  - El primer y segundo verso de la estrofa inicial sirven de estribillo al término de cada octavilla par.
  - El tercer y cuarto verso de la estrofa inicial sirven de estribillo al término de cada octavilla impar.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: A1B1B2A2 cdcddeea B2A2 cdcddeea A1B1 (etc.), A1B1B2A2 cdcddbba B2A2 cdcddbba A1B1 (etc.), o, A1B1A2B2 cdcddeea A2B2 cdcddeea A1B1 (etc.).

Anotación: “A” y “B” Estribillo.

FUCI.

El Fuci es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Vanguardización" por el escritor y poeta Pietro Tartamella. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Fuci (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 66 versos pentasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 5-7-5.
    - Usualmente, se conforma por 22 Haikais o tercillas.
    - La composición se centra en el acto contemplativo de la naturaleza, según el siguiente orden: la primera, segunda, tercera, vigésima, vigésimo primera y vigésimo segunda estrofa admiran la época invernal; la cuarta, quinta, sexta y séptima estrofa admiran la época primaveral; la novena, décima, décimo primera, décimo segunda, décimo tercera y décimo cuarta estrofa exaltan el estado anímico del poeta; y, la

décimo sexta, décimo séptima, décimo octava y décimo novena estrofa admiran la época autumnal.

- Todos los versos carecen de rima.

- **Fuci (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 66 versos pentasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 5-7-5.
  - Usualmente, se conforma por 22 Haikais o tercillas.
  - La composición se centra en el acto contemplativo de la naturaleza, según el siguiente orden: la primera, segunda, tercera, vigésima, vigésimo primera y vigésimo segunda estrofa admiran la época primaveral; la cuarta, quinta, sexta y séptima estrofa admiran la época invernal; la novena, décima, décimo primera, décimo segunda, décimo tercera y décimo cuarta estrofa exaltan el estado anímico del poeta; y, la décimo sexta, décimo séptima, décimo octava y

décimo novena estrofa admiran la época estival.

- Todos los versos carecen de rima.

- **Fuci (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 66 versos pentasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 5-7-5.
  - Usualmente, se conforma por 22 Haikais o tercillas.
  - La composición se centra en el acto contemplativo de la naturaleza, según el siguiente orden: la primera, segunda, tercera, vigésima, vigésimo primera y vigésimo segunda estrofa admiran la época estival; la cuarta, quinta, sexta y séptima estrofa admiran la época autumnal; la novena, décima, décimo primera, décimo segunda, décimo tercera y décimo cuarta estrofa exaltan el estado anímico del poeta; y, la décimo sexta, décimo séptima, décimo octava y décimo novena estrofa admiran la época invernal.

- Todos los versos carecen de rima.

- **Fuci (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone de 66 versos pentasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 5-7-5.
  - Usualmente, se conforma por 22 Haikais o tercillas.
  - La composición se centra en el acto contemplativo de la naturaleza, según el siguiente orden: la primera, segunda, tercera, vigésima, vigésimo primera y vigésimo segunda estrofa admiran la época autumnal; la cuarta, quinta, sexta y séptima estrofa admiran la época invernal; la novena, décima, décimo primera, décimo segunda, décimo tercera y décimo cuarta estrofa exaltan el estado anímico del poeta; y, la décimo sexta, décimo séptima, décimo octava y décimo novena estrofa admiran la época primaveral.
  - Todos los versos carecen de rima.

- **Fuci (Variación - Tipo V):**
  - Generalmente, se compone de 66 versos pentasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 5-7-5.
  - Usualmente, se conforma por 22 Haikais o tercillas.
  - La composición se centra en el acto contemplativo de la naturaleza, según el siguiente orden: la primera, segunda, tercera, vigésima, vigésimo primera y vigésimo segunda estrofa exaltan el estado anímico del poeta; la cuarta, quinta, sexta y séptima estrofa admiran la época autumnal; la novena, décima, décimo primera, décimo segunda, décimo tercera y décimo cuarta estrofa admiran la época invernal; y, la décimo sexta, décimo séptima, décimo octava y décimo novena estrofa admiran la época primaveral.
  - Todos los versos carecen de rima.

- **Fuci (Variación - Tipo VI):**

- Generalmente, se compone de 66 versos pentasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 5-7-5.
- Usualmente, se conforma por 22 Haikais o tercillas.
- La composición se centra en el acto contemplativo de la naturaleza, según el siguiente orden: la primera, segunda, tercera, vigésima, vigésimo primera y vigésimo segunda estrofa exaltan el estado anímico del poeta; la cuarta, quinta, sexta y séptima estrofa admiran la época invernal; la novena, décima, décimo primera, décimo segunda, décimo tercera y décimo cuarta estrofa admiran la época primaveral; y, la décimo sexta, décimo séptima, décimo octava y décimo novena estrofa admiran la época estival.
- Todos los versos carecen de rima.

- **Fuci (Variación - Tipo VII):**

- Generalmente, se compone de 66 versos pentasílabos

y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 5-7-5.

- Usualmente, se conforma por 22 Haikais o tercillas.
- La composición se centra en el acto contemplativo de la naturaleza, según el siguiente orden: la primera, segunda, tercera, vigésima, vigésimo primera y vigésimo segunda estrofa exaltan el estado anímico del poeta; la cuarta, quinta, sexta y séptima estrofa admiran la época primaveral; la novena, décima, décimo primera, décimo segunda, décimo tercera y décimo cuarta estrofa admiran la época estival; y, la décimo sexta, décimo séptima, décimo octava y décimo novena estrofa admiran la época autumnal.
- Todos los versos carecen de rima.

- **Fuci (Variación - Tipo VIII):**

- Generalmente, se compone de 66 versos pentasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden:

5-7-5 5-7-5.

- Usualmente, se conforma por 22 Haikais o tercillas.
- La composición se centra en el acto contemplativo de la naturaleza, según el siguiente orden: la primera, segunda, tercera, vigésima, vigésimo primera y vigésimo segunda estrofa exaltan el estado anímico del poeta; la cuarta, quinta, sexta y séptima estrofa admiran la época estival; la novena, décima, décimo primera, décimo segunda, décimo tercera y décimo cuarta estrofa admiran la época autumnal; y, la décimo sexta, décimo séptima, décimo octava y décimo novena estrofa admiran la época invernal.
- Todos los versos carecen de rima.

GLIOMMERO.

El Gliommero es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Innovaciones" por la antigua sociedad italiana. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos endecasílabos.
- Usualmente, se conforma por una monoestrofa.
- Todos los versos incluyen cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; dividiendo el verso en 2 hemistiquios. El segundo hemistiquio de cada verso, cuenta con rima interna consonante con respecto al primer hemistiquio del verso siguiente; a excepción, del primer y último verso en donde, el segundo hemistiquio del primer verso cuenta con rima interna con respecto al primer hemistiquio del mismo verso así como, con el primer hemistiquio del segundo verso; y, el último verso carece de rima interna en absoluto.
- Todos los versos carecen de rima externa.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)a(a)b(b)c(c)d(d)e(e)f(f)g(g)h(h)i(i)j(j)k(k)l(l)m(m)n (n)o(o)p(p)q(q)r(r)s(s)t(t)u(u)v(v)w(w)x(x)y(y)zz.

Anotación: "( )" Rima interna.

GLOSA SARDA.

La Glosa Sarda es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Colonias" como una adaptación italiana de la Glosa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Glosa Lirica:**

  - Generalmente, se compone de 72 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por 9 octavillas.
  - La estrofa inicial se constituye por una obra poética de distinta autoría; o bien, una obra poética previa.
  - El primer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el último verso de la segunda octavilla.
  - El segundo verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el último verso de la tercera octavilla.
  - El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el último verso de la cuarta octavilla.
  - El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el último verso de la quinta octavilla.
  - El quinto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el último verso de la sexta octavilla.

- El sexto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el último verso de la séptima octavilla.
- El séptimo verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el último verso de la octava octavilla.
- El octavo verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el último verso de la novena octavilla.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: A1B1A2B3A3B3C1C1 dededeaA1 fgfgfgbB1 hihihia A2 jkjkjkbB2 lmlmlmA3 nñnñnñbB3 opopopcC1 qrqrqrcC2, o, A1B1A2B2A3B3C1C2 dededeaA1 fgfg fgbB1 hihihiaA2 jkjkjkbB2 lmlmlmA3 nñnñnñbB3 opopopcC1 aqaqaqC2.

- **Deghina Glosa:**

  - Generalmente, se compone de 44 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de 4 décimas.
  - La estrofa inicial se constituye por una obra poética de distinta autoría; o bien, una obra poética previa.

Anotación: “A”, “B” y “C” Estribillo.

- El primer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el último verso de la segunda décima.
- El segundo verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el último verso de la tercera décima.
- El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el último verso de la cuarta décima.
- El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el último verso de la quinta décima.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: A1B1B2A1 cddccaaeeA1 cddccbbeebB1 cddccbbeeb B2 cddccaaeeA1, o, A1B1B2A1 cddccaaeeA1 fggffbb hhB1 ijjiibbkkB2 lmmllaannA2.

- **Ottava Glosa:**

- Generalmente, se compone de 36 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de 4 octavillas.
- La estrofa inicial se constituye por una obra poética de distinta autoría; o bien, una obra poética previa.

Anotación: "A" y "B" Estribillo.

- El primer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el último verso de la segunda octavilla.
- El segundo verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el último verso de la tercera octavilla.
- El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el último verso de la cuarta octavilla.
- El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el último verso de la quinta octavilla.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: A1B1A1B2 cdcddeeA1 cdcddeeB1 cdcddeeA2 cdcddeeB2.

Anotación: "A" y "B" Estribillo.

GOSO (GOCCIUS).

El Goso es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" emparentada con la tradición religiosa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Goso Di Sei Versi (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 12 versos heptasílabos.
  - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más octavillas.
  - El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el séptimo verso de cada octavilla.
  - El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el octavo verso de cada octavilla.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abBA cddccbBA (etc.), abAB cdcddbAB (etc.), o, abBA cddcabBA (etc.).

- **Goso Di Sei Versi (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 12 versos heptasílabos.

Anotación: "A" y "B" Estribillo.

- Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más octavillas.
- El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el octavo verso de cada octavilla.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbA cddcabbA (etc.), o, abaB cdcdabaB (etc.).

- **Goso Di Sei Versi (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 12 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más octavillas.
  - El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el séptimo verso de cada octavilla.
  - El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el octavo verso de cada octavilla.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abBA cddccbBA (etc.), abAB cdcddbAB (etc.), o, abBA cddcabBA (etc.).

Anotación: "A" y "B" Estribillo.

- **Goso Di Sei Versi (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone de 12 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más octavillas.
  - El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el octavo verso de cada octavilla.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbA cddcabbA (etc.), o, abaB cdcdabaB (etc.).

- **Goso Di Sei Versi (Variación - Tipo V):**

  - Generalmente, se compone de 12 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por un cuarteto seguido de una o más octavas.
  - El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el séptimo verso de cada octava.
  - El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el octavo verso de cada octava.

Anotación: "A" y "B" Estribillo.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abBA cddccbBA (etc.), abAB cdcddbAB (etc.), o, abBA cddcabBA (etc.).

- **Goso Di Sei Versi (Variación - Tipo VI):**

  - Generalmente, se compone de 12 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por un cuarteto seguido de una o más octavas.
  - El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el octavo verso de cada octava.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbA cddcabbA (etc.), o, abaB cdcdabaB (etc.).

- **Goso Di Otto Versi (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 13 versos heptasílabos.
  - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida

Anotación: “A” y “B” Estribillo.

de una o más eneagésimas.

- El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el noveno verso de cada eneagésima.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbA cdcddeeaA (etc.).

- **Goso Di Otto Versi (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 13 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más eneagésimas.
  - El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el noveno verso de cada eneagésima.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbA cdcddeeaA (etc.).

- **Goso Di Otto Versi (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 13 versos endecasílabos.

Anotación: “A” Estribillo.

- Usualmente, se conforma por un cuarteto seguido de una o más eneagésimas.
- El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el noveno verso de cada eneagésima.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbA cdcddeeaA (etc.).

- **Goso Di Otto Versi (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 14 versos heptasílabos.
- Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más décimas.
- El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el noveno verso de cada décima.
- El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el décimo verso de cada décima.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abBA cdcddadaBA (etc.), o, abBA cddcceeaBA (etc.).

- **Goso Di Otto Versi (Variación - Tipo V):**

Anotación: "A" y "B" Estribillo.

- Generalmente, se compone de 14 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más décimas.
- El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el noveno verso de cada décima.
- El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el décimo verso de cada décima.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abBA cdcddadaBA (etc.), o, abBA cddcceeaBA (etc.).

- **Goso Di Otto Versi (Variación - Tipo VI):**

- Generalmente, se compone de 14 versos endecasílabos.
- Usualmente, se conforma por un cuarteto seguido de una o más décimas.
- El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el noveno verso de cada décima.
- El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el décimo verso de cada décima.

Anotación: “A” y “B” Estribillo.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abBA cdcddadaBA (etc.), o, abBA cddcceeaBA (etc.).

- **Goso Di Otto Versi (Variación - Tipo VII):**

- Generalmente, se compone de 14 versos heptasílabos.
- Usualmente, se conforma por una quintilla seguida de una o más eneagésimas.
- El quinto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el noveno verso de cada eneagésima.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbaA cddcceeaA (etc.).

- **Goso Di Otto Versi (Variación - Tipo VIII):**

- Generalmente, se compone de 14 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una quintilla seguida de una o más eneagésimas.
- El quinto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo

Anotación: “A” y “B” Estribillo.

en el noveno verso de cada eneagésima.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbaA cddcceeaA (etc.).

- **Goso Di Otto Versi (Variación - Tipo IX):**

  - Generalmente, se compone de 14 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por un quinteto seguido de una o más eneagésimas.
  - El quinto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el noveno verso de cada eneagésima.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbaA cddcceeaA (etc.).

- **Goso Di Dieci Versi (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 16 versos heptasílabos.
  - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida

Anotación: "A" Estribillo.

de una o más duodécimas.

- El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el décimo primer verso de cada duodécima.
- El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el décimo segundo verso de cada duodécima.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abBA cddcceeffbBA (etc.).

- **Goso Di Dieci Versi (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 16 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más duodécimas.
- El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el décimo primer verso de cada duodécima.
- El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el décimo segundo verso de cada duodécima.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abBA cddcceeffbBA (etc.).

Anotación: "A" y "B" Estribillo.

- **Goso Di Dieci Versi (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 16 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una cuarteta seguida de una o más duodécimas.
  - El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el décimo primer verso de cada duodécima.
  - El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el décimo segundo verso de cada duodécima.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abBA cddcceeffbBA (etc.).

Anotación: “A” y “B” Estribillo.

LAUDA.

La Lauda es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de los Castillos" emparentada con la tradición religiosa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Lauda (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos, octosílabos, eneasílabos y endecasílabos alternados.
  - Usualmente, se conforma por un pareado seguido de una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por un promedio de 4 a 6 versos.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa bba (etc.), aa bcbcca (etc.), o, aa bccbba (etc.).

- **Lauda (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor y arte mayor alternados; específicamente, con una longitud métrica de 5 a 11 sílabas.

- Usualmente, se conforma por un terceto seguido de una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por un promedio de 4 a 9 versos.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aab cccb (etc.), abb cdcddbb (etc.), aab cdcddbb (etc.), aaa bbcddccca (etc.), abb cdecdeebb (etc.), o, abb cdedceebb (etc.),

- **Lauda (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
- Usualmente, se conforma por un cuarteto seguido de una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por un promedio de 8 a 14 versos.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abba cddcceea (etc.), abba cdcddeea (etc.), abba cdcdceea (etc.), abba cdcdcdda (etc.), abab cdcddada

(etc.), abab cdcdcdda (etc.), abbc dedeeffc (etc.), abba cdedceeffa (etc.), abba cdecdeeffa (etc.), abba cdedceffca (etc.), abba cdedceeffdfa (etc.), o, abbc defdeffgegegfc (etc.).

- **Lauda (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos, octosílabos, eneasílabos y endecasílabos alternados.
  - Usualmente, se conforma por un sexteto seguido de una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por un promedio de 4 a 10 versos.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbba ccca (etc.), o, abbaac dedeeffggc (etc.), abbccd efeffgghhd (etc.), o, ababcc dedefgfgcc (etc.).

MADRIGALE.

El Madrigale es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de los Castillos" emparentada con la tradición romántica. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Madrigale Antico:**

  - Generalmente, se compone de 8 versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más tercetos seguidos de un pareado; con una extensión maxima de 6 estrofas.
  - La composición concluye con un verso endecasílabo.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abb cdd ee, abc abc dd, aba bcb cc, abb acc dd, aba bcb cdc ee, aba cbd eff gg, abb cdd eff gg, o, abb cdd dee ff.

- **Madrigale Trecentesco (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 10 versos heptasílabos

y endecasílabos alternados.

- Usualmente, se conforma por 2 tercetos seguidos de 2 pareados.
- La composición concluye con un verso endecasílabo.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba cbc de de.

- **Madrigale Trecentesco (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 10 versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
  - Usualmente, se conforma por 3 tercetos seguidos de 2 pareados.
  - La composición concluye con un verso endecasílabo.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba bcb cdc dd ee.

- **Madrigale Cinquecentesco (Variación - Tipo I):**

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
- Usualmente, se conforma por una monoestrofa con una longitud estrófica de 5 a 16 versos.
- La composición concluye con un verso endecasílabo.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abacbecedff, abccdddedeff, abbaacdacddee, o, abbcddcefeggfhh.

- **Madrigale Cinquecentesco (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
- Usualmente, se conforma por 3 o más pareados seguidos de un verso suelto continuado por un pareado.
- La composición concluye con un verso endecasílabo.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa bb cc dd ee f gg.

- **Madrigale Cinquecentesco (Variación - Tipo III):**

    - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
    - Usualmente, se conforma por 3 o más tercetos.
    - La composición concluye con un verso endecasílabo.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abb cdd cee, o, abb acc add.

ODE ORAZIANA (CANZONE ORAZIANA).

La Ode Oraziana es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Colonias" emparentada con la tradición hedonista. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Ode Oraziana (Variación - Tipo I):**
  - Generalmente, se compone de 5 versos heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-11-7-7-11
  - Usualmente, se conforma por uno o más quintetos.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ababb (etc.), o, abbaa (etc.).

- **Ode Oraziana (Variación - Tipo II):**
  - Generalmente, se compone de 6 versos heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-11-7-11-7-11
  - Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbacc deedff (etc.).

- **Ode Oraziana (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 6 versos heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-11-11-7-11-11
  - Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbacc deedff (etc.).

ODE PINDARICA (CANZONE PINDARICA).

La Ode Pindárica es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Colonias" emparentada con la tradición epinica. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
- Usualmente, se conforma por 2 estrofas constituidas por Chiave, Fronte y Sirma, seguidas de un Epodo.
- El Fronte y Sirma se conforman por 2 pies de una misma longitud estrófica y rítmica.
- Todas las estrofas, a excepción del Epodo, presentan la idea, problemática o situación.
- El Epodo presenta la conclusión.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abaacdcd efeeghgh ijijkk, ababcdcd efefghgh ijijkk, abacdcee fgfhihjj kllk, o, abccbadeed efggfeghhg ijijkkll.

OTTAVA ANNA.

La Ottava Anna es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Tecnología" por la poetisa Carol Anne Gordon. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos endecasílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más octavas.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: la cuarta o quinta sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto con la cuarta o quinta sílaba del cuarto y quinto verso; la cuarta o quinta sílaba del segundo verso cuenta con rima interna con respecto con la cuarta o quinta sílaba del tercer y octavo verso; y, la cuarta o quinta sílaba del sexto verso cuenta con rima interna con respecto con la cuarta o quinta sílaba del séptimo verso.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (d)a(e)b(e)b(d)a(d)a(f)c(f)c(e)b (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

PASTORELLA.

La Pastorella es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Castillos" emparentada con la tradición bucólica. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
- Usualmente, se conforma por un pareado seguido de uno o más sextetos.
- El último verso de cada estrofa cuenta con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso de la estrofa inicial cuenta con rima interna con respecto al último verso de la misma; y, el quinto verso de cada una de las estrofas secundarias cuenta con rima interna con respecto al último verso de las mismas.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a(a)b cdcdd(d)b (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

PERQUÉ.

El Perqué es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el “Siglo de las Luces” emparentada con la tradición dialógica interrogativa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Perqué (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por una cantidad indeterminada de pareados.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbccdde (etc.).

- **Perqué (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una superestrofa

constituida por una cantidad indeterminada de pareados y una cuarteta.

- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccddeefghhii lmml.

- **Perqué (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una superestrofa constituida por una cantidad indeterminada de pareados y 2 quintillas.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbab bccddefggh hiihi, abaab bccddefggh hihhi, o, aabab bccddefggh hhihi.

RACCONTINO.

El Raccontino es una composición narrativa de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Vanguardización" por el escritor y poeta Carlo Bernari. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor o arte mayor.
- Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por una cantidad indeterminada de pareados.
- La última palabra de los versos impares cuentan con una función acróstica.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcbdbeb (etc.).

RIDOTTO.

El Ridotto es una composición lìrica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Tecnología" por el escritor y poeta Thomas Horton. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Ridotto (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 12 versos bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 7-8-6-7-5-6-4-5-3-4-2-3.
  - Usualmente, se conforma por una duodécima.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccddeeff.

- **Ridotto (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 16 versos bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos, octosílabos, eneasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden:

9-10-8-9-7-8-6-7-5-6-4-5-3-4-2-3.

- Usualmente, se conforma por una hexadécima.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccddeeffgghh.

- **Ridotto (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 20 versos bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos, octosílabos, eneasílabos, decasílabos, endecasílabos y dodecasílabos alternados, según el siguiente orden: 11-12-10-11-9-10-8-9-7-8-6-7-5-6-4-5-3-4-2-3.
- Usualmente, se conforma por una superestrofa.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccddeeffgghhiijj.

RIMA REALE.

La Rima Reale es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Colonias" como una adaptación italiana de la Rhyme Royal. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 7 versos heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 11-7-11-7-7-7-11.
- Usualmente, se conforma por una o más séptimas.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ababbcc dedeeff (etc.).

RISHAL.

El Rishal es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Tecnología" como una modificación de la Terza Rima. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 10 versos endecasílabos.
- Usualmente, se conforma por 3 tercetos seguidos de un verso suelto.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- El primer, cuarto y séptimo verso incluyen cesura obligada entre la quinta y sexta sílaba.
- El segundo verso de cada terceto cuenta con rima interna consonante aguda, según el siguiente orden: la quinta sílaba del segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la décima sílaba del mismo verso; la quinta sílaba del quinto verso cuenta con rima interna con respecto a la décima sílaba del mismo verso; y, la quinta sílaba del octavo verso cuenta con rima interna con respecto a la décima sílaba del mismo verso.

- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a(b)ba c(d)dc e(f)fe x.

Anotación: "( )" Rima interna.

RISPETTO.

El Rispetto es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de los Castillos" por la antigua sociedad italiana. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Rispetto Eroico:**
    - Generalmente, se compone de 8 versos endecasílabos.
    - Usualmente, se conforma por una o más octavas.
    - La composición se encuentra emparentada con la tradición épica.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abababcc (etc.), ababccdd (etc.), o, aabbccdd (etc.).

- **Rispetto Romántico:**
    - Generalmente, se compone de 8 versos endecasílabos.
    - Usualmente, se conforma por una o más octavas.
    - La composición se encuentra emparentada con la tradición romántica.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abababcc (etc.), ababccdd (etc.), o, aabbccdd (etc.).

ROTONDELLO (RONDO).

El Rotondello es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Innovaciones" como adaptación italiana del Rondeau. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Rotondello Dall Accademia "Vitorio Alfieri":**
    - Generalmente, se compone de 24 versos endecasílabos.
    - Usualmente, se conforma por 6 o más cuartetos.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab bcbc cdcd dede efef (etc.) + xaxa.

- **Rotondello Di Antonio Da Tempo (Variación - Tipo I):**
    - Generalmente, se compone de 10 versos heptasílabos.
    - Usualmente, se conforma por un pareado seguido de 2 o más cuartetas.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ab aaab aaab (etc.).

- **Rotondello Di Antonio Da Tempo (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 10 versos heptasílabos.
  - Usualmente, se conforma por un pareado seguido de una o más octavillas.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ab aaabaaab (etc.).

- **Rotondello Di Matteo M. Boiardo (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 12 versos heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-11-7-11 11-11-7-11-7-11-7-11.
  - Usualmente, se conforma por 3 o más cuartetos.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abba accd deea (etc.).

- **Rotondello Di Matteo M. Boiardo (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 12 versos heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-11-7-11 11-11-7-11-7-11-7-11.
- Usualmente, se conforma por un cuarteto seguido de una o más octavas.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abba accddeea (etc.).

SARABANDA (SARABANDE).

La Sarabanda es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Colonias" como una adaptación italiana de la Zarabanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Sarabanda (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 7 versos octosílabos.
    - Usualmente, se conforma por una o más septillas.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaabccb (etc.), o, abacddc (etc.).

- **Sarabanda (Variación - Tipo II):**

    - Generalmente, se compone de 7 versos eneasílabos.
    - Usualmente, se conforma por una o más séptimas.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaabccb (etc.), o, abacddc (etc.).

SERVENTESE (SERMENTESE).

El Serventese es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de los Castillos" emparentada con la tradición didáctica. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Serventese Bicaudato:**
  - Generalmente, se compone de 6 versos heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 11-11-11-7-11-7.
  - Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaabab bbbcbc (etc.).

- **Serventese Caudato:**
  - Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 11-11-11-5.
  - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaab bbbc (etc.).

- **Serventese Duato (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 2 versos heptasílabos.
  - Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa bb cc (etc.).

- **Serventese Duato (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 2 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa bb cc (etc.).

- **Serventese Duato (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 2 versos eneasílabos.
- Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa bb cc (etc.).

- **Serventese Duato (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 2 versos decasílabos.
- Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa bb cc (etc.).

- **Serventese Duato (Variación - Tipo V):**

- Generalmente, se compone de 2 versos endecasílabos.
- Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa bb cc (etc.).

- **Serventese Incatenato:**

  - Generalmente, se compone de 3 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba bcb cdc (etc.).

- **Serventese Incrociato:**

  - Generalmente, se compone de 4 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab ccdcd (etc.).

- **Serventese Bicaudato:**

  - Generalmente, se compone de 6 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ababcc dedeff (etc.).

SESITINA LIRICA (CANZONE SESTINA).

La Sestina Lírica es una composición de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" como una adaptación italiana de la Sextine. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Sestina Lírica (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 39 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 6 sextetos seguidos de un Congedo.
  - La última palabra de cada uno de los versos de la estrofa inicial sirve de estribillo en las estrofas subsiguientes, según el siguiente orden: la última palabra del primer verso sirve de estribillo al término del octavo, décimo sexto, vigésimo tercero, vigésimo séptimo, trigésimo sexto y trigésimo noveno verso; la última palabra del segundo verso sirve de estribillo al término del décimo, décimo séptimo, vigésimo primero, trigésimo y trigésimo primer verso así como, al centro del trigésimo séptimo verso; la última palabra

del tercer verso sirve de estribillo al término del décimo segundo, décimo tercero, vigésimo, vigésimo octavo, trigésimo cuarto y trigésimo octavo verso; la última palabra del cuarto verso sirve de estribillo al término del décimo primero, décimo quinto, vigésimo cuarto, vigésimo quinto y trigésimo segundo verso así como, al centro del trigésimo octavo verso; la última palabra del quinto verso sirve de estribillo al término del noveno, décimo octavo, décimo noveno, vigésimo sexto, trigésimo cuarto y trigésimo séptimo verso; y, la última palabra del sexto verso sirve de estribillo al término del séptimo, décimo cuarto, vigésimo segundo, vigésimo noveno y trigésimo tercer verso así como, al centro del trigésimo noveno verso.

- Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
- El Congedo presenta la conclusión.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca (b)e(d)c(f)a.

- **Sestina Lírica (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 39 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 6 sextetos seguidos de un Congedo.
  - La última palabra de cada uno de los versos de la estrofa inicial sirve de estribillo en las estrofas subsiguientes, según el siguiente orden: la última palabra del primer verso sirve de estribillo al término del octavo, décimo sexto, vigésimo tercero, vigésimo séptimo, trigésimo y trigésimo noveno verso; la última palabra del segundo verso sirve de estribillo al término del décimo, décimo séptimo, vigésimo primero, trigésimo y trigésimo primer verso así como, al centro del trigésimo octavo verso; la última palabra del tercer verso sirve de estribillo al término del décimo segundo, décimo tercero, vigésimo, vigésimo octavo y trigésimo cuarto verso así como, al centro del trigésimo noveno verso; la última palabra del cuarto verso sirve de estribillo al término del décimo primero, décimo quinto, vigésimo

cuarto, vigésimo quinto, trigésimo segundo y trigésimo octavo verso; la última palabra del quinto verso sirve de estribillo al término del noveno, décimo octavo, décimo noveno, vigésimo sexto, trigésimo cuarto y trigésimo séptimo verso; y, la última palabra del sexto verso sirve de estribillo al término del séptimo, décimo cuarto, vigésimo segundo, vigésimo noveno y trigésimo tercer verso así como, al centro del trigésimo séptimo verso.

- Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
- El Congedo presenta la conclusión.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca (f)e(b)d(c)a.

- **Sestina Lírica (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 39 versos endecasílabos.

- Usualmente, se conforma por 6 sextetos seguidos de un Congedo.
- La última palabra de cada uno de los versos de la estrofa inicial sirve de estribillo en las estrofas subsiguientes, según el siguiente orden: la última palabra del primer verso sirve de estribillo al término del octavo, décimo sexto, vigésimo tercero, vigésimo séptimo y trigésimo sexto verso así como, al centro del trigésimo séptimo verso; la última palabra del segundo verso sirve de estribillo al término del décimo, décimo séptimo, vigésimo primero, trigésimo, trigésimo primero y trigésimo séptimo verso; la última palabra del tercer verso sirve de estribillo al término del décimo segundo, décimo tercero, vigésimo, vigésimo octavo y trigésimo cuarto verso así como, al centro del trigésimo octavo verso; la última palabra del cuarto verso sirve de estribillo al término del décimo primero, décimo quinto, vigésimo cuarto, vigésimo quinto, trigésimo segundo y trigésimo octavo verso; la última palabra del quinto verso sirve de estribillo al término del noveno, décimo octavo, décimo noveno, vigésimo

sexto y trigésimo cuarto verso así como, al centro del trigésimo noveno verso; y, la última palabra del sexto verso sirve de estribillo al término del séptimo, décimo cuarto, vigésimo segundo, vigésimo noveno, trigésimo tercero y trigésimo noveno verso.

- Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
- El Congedo presenta la conclusión.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca (a)b(c)d(e)f.

- **Sestina Lírica (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone de 39 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 6 sextetos seguidos de un Congedo.
  - La última palabra de cada uno de los versos de la estrofa inicial sirve de estribillo en las estrofas

subsiguientes, según el siguiente orden: la última palabra del primer verso sirve de estribillo al término del octavo, décimo sexto, vigésimo tercero, vigésimo séptimo y trigésimo sexto verso así como, al centro del trigésimo séptimo verso; la última palabra del segundo verso sirve de estribillo al término del décimo, décimo séptimo, vigésimo primero, trigésimo y trigésimo primer verso así como, al centro del trigésimo octavo verso; la última palabra del tercer verso sirve de estribillo al término del décimo segundo, décimo tercero, vigésimo, vigésimo octavo y trigésimo cuarto verso así como, al centro del trigésimo noveno verso; la última palabra del cuarto verso sirve de estribillo al término del décimo primero, décimo quinto, vigésimo cuarto, vigésimo quinto, trigésimo segundo y trigésimo séptimo verso; la última palabra del quinto verso sirve de estribillo al término del noveno, décimo octavo, décimo noveno, vigésimo sexto, trigésimo cuarto y trigésimo octavo verso; y, la última palabra del sexto verso sirve de estribillo al término del séptimo, décimo cuarto, vigésimo segundo, vigésimo noveno,

trigésimo tercer y trigésimo noveno verso.

- Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
- El Congedo presenta la conclusión.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca (a)d(b)e(c)f.

- **Sestina Doppia (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 75 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 12 sextetos seguidos de un Congedo.
  - La última palabra de cada uno de los versos de la estrofa inicial sirve de estribillo en las estrofas subsiguientes, según el siguiente orden: la última palabra del primer verso sirve de estribillo al término del octavo, décimo sexto, vigésimo tercero, vigésimo séptimo, trigésimo sexto, trigésimo séptimo,

cuadragésimo cuarto, quincuagésimo segundo, quincuagésimo noveno, sexagésimo tercero, septuagésimo segundo y septuagésimo quinto verso; la última palabra del segundo verso sirve de estribillo al término del décimo, décimo séptimo, vigésimo primero, trigésimo, trigésimo primero, trigésimo octavo, cuadragésimo sexto, quincuagésimo tercero, quincuagésimo séptimo, sexagésimo sexto y sexagésimo séptimo verso así como, al centro del septuagésimo tercer verso; la última palabra del tercer verso sirve de estribillo al término del décimo segundo, décimo tercero, vigésimo, vigésimo octavo, trigésimo cuarto, trigésimo noveno, cuadragésimo octavo, cuadragésimo noveno, quincuagésimo sexto, sexagésimo cuarto, septuagésimo primero y septuagésimo cuarto verso; la última palabra del cuarto verso sirve de estribillo al término del décimo primero, décimo quinto, vigésimo cuarto, vigésimo quinto, trigésimo segundo, cuadragésimo, cuadragésimo séptimo, quincuagésimo primero, sexagésimo, sexagésimo primero y sexagésimo octavo así como, al

centro del septuagésimo cuarto verso; la última palabra del quinto verso sirve de estribillo al término del noveno, décimo octavo, décimo noveno, vigésimo sexto, trigésimo cuarto, cuadragésimo primero, cuadragésimo quinto, quincuagésimo cuarto, quincuagésimo quinto, sexagésimo segundo, septuagésimo y septuagésimo tercer verso; y, la última palabra del sexto verso sirve de estribillo al término del séptimo, décimo cuarto, vigésimo segundo, vigésimo noveno, trigésimo tercer, cuadragésimo segundo, cuadragésimo tercero, quincuagésimo, quincuagésimo octavo, sexagésimo quinto y sexagésimo noveno verso así como, al centro del septuagésimo quinto verso.

- Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
- El Congedo presenta la conclusión.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca (b)e(d)c(f)a.

- **Sestina Doppia (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 75 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 12 sextetos seguidos de un Congedo.
  - La última palabra de cada uno de los versos de la estrofa inicial sirve de estribillo en las estrofas subsiguientes, según el siguiente orden: la última palabra del primer verso sirve de estribillo al término del octavo, décimo sexto, vigésimo tercero, vigésimo séptimo, trigésimo sexto, trigésimo séptimo, cuadragésimo cuarto, quincuagésimo segundo, quincuagésimo noveno, sexagésimo tercero, septuagésimo segundo y septuagésimo quinto verso; la última palabra del segundo verso sirve de estribillo al término del décimo, décimo séptimo, vigésimo primero, trigésimo, trigésimo primero, trigésimo octavo, cuadragésimo sexto, quincuagésimo tercero, quincuagésimo séptimo, sexagésimo sexto y sexagésimo séptimo verso así como, al centro del

septuagésimo cuarto verso; la última palabra del tercer verso sirve de estribillo al término del décimo segundo, décimo tercero, vigésimo, vigésimo octavo, trigésimo cuarto, trigésimo noveno, cuadragésimo octavo, cuadragésimo noveno, quincuagésimo sexto, sexagésimo cuarto y septuagésimo primero verso así como, al centro del septuagésimo quinto verso; la última palabra del cuarto verso sirve de estribillo al término del décimo primero, décimo quinto, vigésimo cuarto, vigésimo quinto, trigésimo segundo, cuadragésimo, cuadragésimo séptimo, quincuagésimo primero, sexagésimo, sexagésimo primero, sexagésimo octavo y septuagésimo cuarto verso; la última palabra del quinto verso sirve de estribillo al término del noveno, décimo octavo, décimo noveno, vigésimo sexto, trigésimo cuarto, cuadragésimo primero, cuadragésimo quinto, quincuagésimo cuarto, quincuagésimo quinto, sexagésimo segundo, septuagésimo y septuagésimo tercer verso; y, la última palabra del sexto verso sirve de estribillo al término del séptimo, décimo cuarto, vigésimo segundo, vigésimo noveno, trigésimo tercer,

cuadragésimo segundo, cuadragésimo tercero, quincuagésimo, quincuagésimo octavo, sexagésimo quinto y sexagésimo noveno verso así como, al centro del septuagésimo tercer verso.

- Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
- El Congedo presenta la conclusión.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca (f)e(b)d(c)a.

- **Sestina Doppia (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 75 versos endecasílabos.
- Usualmente, se conforma por 12 sextetos seguidos de un Congedo.
- La última palabra de cada uno de los versos de la estrofa inicial sirve de estribillo en las estrofas subsiguientes, según el siguiente orden: la última

palabra del primer verso sirve de estribillo al término del octavo, décimo sexto, vigésimo tercero, vigésimo séptimo, trigésimo sexto, trigésimo séptimo, cuadragésimo cuarto, quincuagésimo segundo, quincuagésimo noveno, sexagésimo tercero y septuagésimo segundo verso así como, al centro del septuagésimo tercer verso; la última palabra del segundo verso sirve de estribillo al término del décimo, décimo séptimo, vigésimo primero, trigésimo, trigésimo primero, trigésimo octavo, cuadragésimo sexto, quincuagésimo tercero, quincuagésimo séptimo, sexagésimo sexto, sexagésimo séptimo y septuagésimo tercer verso; la última palabra del tercer verso sirve de estribillo al término del décimo segundo, décimo tercero, vigésimo, vigésimo octavo, trigésimo cuarto, trigésimo noveno, cuadragésimo octavo, cuadragésimo noveno, quincuagésimo sexto, sexagésimo cuarto y septuagésimo primer verso así como, al centro del septuagésimo cuarto verso; la última palabra del cuarto verso sirve de estribillo al término del décimo primero, décimo quinto, vigésimo cuarto,

vigésimo quinto, trigésimo segundo, cuadragésimo, cuadragésimo séptimo, quincuagésimo primero, sexagésimo, sexagésimo primero, sexagésimo octavo y septuagésimo cuarto verso; la última palabra del quinto verso sirve de estribillo al término del noveno, décimo octavo, décimo noveno, vigésimo sexto, trigésimo cuarto, cuadragésimo primero, cuadragésimo quinto, quincuagésimo cuarto, quincuagésimo quinto, sexagésimo segundo y septuagésimo verso así como, al centro del septuagésimo quinto verso; y, la última palabra del sexto verso sirve de estribillo al término del séptimo, décimo cuarto, vigésimo segundo, vigésimo noveno, trigésimo tercer, cuadragésimo segundo, cuadragésimo tercero, quincuagésimo, quincuagésimo octavo, sexagésimo quinto, sexagésimo noveno y septuagésimo quinto verso.

- Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
- El Congedo presenta la conclusión.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca (a)b(c)d(e)f.

- **Sestina Doppia (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone de 75 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 12 sextetos seguidos de un Congedo.
  - La última palabra de cada uno de los versos de la estrofa inicial sirve de estribillo en las estrofas subsiguientes, según el siguiente orden: la última palabra del primer verso sirve de estribillo al término del octavo, décimo sexto, vigésimo tercero, vigésimo séptimo, trigésimo sexto, trigésimo séptimo, cuadragésimo cuarto, quincuagésimo segundo, quincuagésimo noveno, sexagésimo tercero y septuagésimo segundo verso así como, al centro del septuagésimo tercer verso; la última palabra del segundo verso sirve de estribillo al término del décimo, décimo

séptimo, vigésimo primero, trigésimo, trigésimo primero, trigésimo octavo, cuadragésimo sexto, quincuagésimo tercero, quincuagésimo séptimo, sexagésimo sexto y sexagésimo séptimo verso así como, al centro del septuagésimo cuarto verso; la última palabra del tercer verso sirve de estribillo al término del décimo segundo, décimo tercero, vigésimo, vigésimo octavo, trigésimo cuarto, trigésimo noveno, cuadragésimo octavo, cuadragésimo noveno, quincuagésimo sexto, sexagésimo cuarto y septuagésimo primer verso así como, al centro del septuagésimo quinto verso; la última palabra del cuarto verso sirve de estribillo al término del décimo primero, décimo quinto, vigésimo cuarto, vigésimo quinto, trigésimo segundo, cuadragésimo, cuadragésimo séptimo, quincuagésimo primero, sexagésimo, sexagésimo primero, sexagésimo octavo y septuagésimo tercer verso; la última palabra del quinto verso sirve de estribillo al término del noveno, décimo octavo, décimo noveno, vigésimo sexto, trigésimo cuarto, cuadragésimo primero, cuadragésimo quinto,

quincuagésimo cuarto, quincuagésimo quinto, sexagésimo segundo, septuagésimo y septuagésimo cuarto verso; y, la última palabra del sexto verso sirve de estribillo al término del séptimo, décimo cuarto, vigésimo segundo, vigésimo noveno, trigésimo tercer, cuadragésimo segundo, cuadragésimo tercero, quincuagésimo, quincuagésimo octavo, sexagésimo quinto, sexagésimo noveno y septuagésimo quinto verso.

- Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
- El Congedo presenta la conclusión.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca (a)d(b)e(c)f.

- **Sestina Triple (Variación - Tipo I):**

- Generalmente, se compone de 111 versos endecasílabos.

- Usualmente, se conforma por 12 sextetos seguidos de un Congedo.
- La última palabra de cada uno de los versos de la estrofa inicial sirve de estribillo en las estrofas subsiguientes, según el siguiente orden: la última palabra del primer verso sirve de estribillo al término del octavo, décimo sexto, vigésimo tercero, vigésimo séptimo, trigésimo sexto, trigésimo séptimo, cuadragésimo cuarto, quincuagésimo segundo, quincuagésimo noveno, sexagésimo tercero, septuagésimo segundo, septuagésimo tercero, octogésimo, octogésimo octavo, nonagésimo quinto, nonagésimo noveno, centésimo octavo y centésimo décimo primer verso; la última palabra del segundo verso sirve de estribillo al término del décimo, décimo séptimo, vigésimo primero, trigésimo, trigésimo primero, trigésimo octavo, cuadragésimo sexto, quincuagésimo tercero, quincuagésimo séptimo, sexagésimo sexto, sexagésimo séptimo, septuagésimo cuarto, octogésimo segundo, octogésimo noveno, nonagésimo tercero, centésimo segundo y centésimo

tercer verso así como, al centro del centésimo noveno verso; la última palabra del tercer verso sirve de estribillo al término del décimo segundo, décimo tercero, vigésimo, vigésimo octavo, trigésimo cuarto, trigésimo noveno, cuadragésimo octavo, cuadragésimo noveno, quincuagésimo sexto, sexagésimo cuarto, septuagésimo primero, septuagésimo quinto, octogésimo cuarto, octogésimo quinto, nonagésimo segundo, centésimo, centésimo séptimo y centésimo décimo verso; la última palabra del cuarto verso sirve de estribillo al término del décimo primero, décimo quinto, vigésimo cuarto, vigésimo quinto, trigésimo segundo, cuadragésimo, cuadragésimo séptimo, quincuagésimo primero, sexagésimo, sexagésimo primero, sexagésimo octavo, septuagésimo sexto, octogésimo tercero, octogésimo séptimo, nonagésimo sexto, nonagésimo séptimo y centésimo cuarto verso así como, al centro del centésimo décimo verso; la última palabra del quinto verso sirve de estribillo al término del noveno, décimo octavo, décimo noveno, vigésimo sexto, trigésimo cuarto, cuadragésimo primero, cuadragésimo quinto,

quincuagésimo cuarto, quincuagésimo quinto, sexagésimo segundo, septuagésimo, septuagésimo séptimo, octogésimo primero, nonagésimo, nonagésimo primero, nonagésimo octavo, centésimo sexto y centésimo noveno verso; y, la última palabra del sexto verso sirve de estribillo al término del séptimo, décimo cuarto, vigésimo segundo, vigésimo noveno, trigésimo tercer, cuadragésimo segundo, cuadragésimo tercero, quincuagésimo, quincuagésimo octavo, sexagésimo quinto, sexagésimo noveno, septuagésimo octavo, septuagésimo noveno, octogésimo sexto, nonagésimo cuarto, centésimo y centésimo quinto verso así como, al centro del centésimo décimo primer verso.

- Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
- El Congedo presenta la conclusión.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca abcdef faebdc

cfdabe ecbfad deacfb bdfeca (b)e(d)c(f)a.

- **Sestina Triple (Variación - Tipo II):**
    - Generalmente, se compone de 111 versos endecasílabos.
    - Usualmente, se conforma por 12 sextetos seguidos de un Congedo.
    - La última palabra de cada uno de los versos de la estrofa inicial sirve de estribillo en las estrofas subsiguientes, según el siguiente orden: la última palabra del primer verso sirve de estribillo al término del octavo, décimo sexto, vigésimo tercero, vigésimo séptimo, trigésimo sexto, trigésimo séptimo, cuadragésimo cuarto, quincuagésimo segundo, quincuagésimo noveno, sexagésimo tercero, septuagésimo segundo, septuagésimo tercero, octogésimo, octogésimo octavo, nonagésimo quinto, nonagésimo noveno, centésimo octavo y centésimo décimo primer verso; la última palabra del segundo verso sirve de estribillo al término del décimo, décimo

séptimo, vigésimo primero, trigésimo, trigésimo primero, trigésimo octavo, cuadragésimo sexto, quincuagésimo tercero, quincuagésimo séptimo, sexagésimo sexto, sexagésimo séptimo, septuagésimo cuarto, octogésimo segundo, octogésimo noveno, nonagésimo tercero, centésimo segundo y centésimo tercer verso así como, al centro del centésimo décimo verso; la última palabra del tercer verso sirve de estribillo al término del décimo segundo, décimo tercero, vigésimo, vigésimo octavo, trigésimo cuarto, trigésimo noveno, cuadragésimo octavo, cuadragésimo noveno, quincuagésimo sexto, sexagésimo cuarto, septuagésimo primero, septuagésimo quinto, octogésimo cuarto, octogésimo quinto, nonagésimo segundo, centésimo y centésimo séptimo verso así como, al centro del centésimo décimo primer verso; la última palabra del cuarto verso sirve de estribillo al término del décimo primero, décimo quinto, vigésimo cuarto, vigésimo quinto, trigésimo segundo, cuadragésimo, cuadragésimo séptimo, quincuagésimo primero, sexagésimo, sexagésimo primero, sexagésimo octavo,

septuagésimo sexto, octogésimo tercero, octogésimo séptimo, nonagésimo sexto, nonagésimo séptimo, centésimo cuarto y centésimo décimo verso; la última palabra del quinto verso sirve de estribillo al término del noveno, décimo octavo, décimo noveno, vigésimo sexto, trigésimo cuarto, cuadragésimo primero, cuadragésimo quinto, quincuagésimo cuarto, quincuagésimo quinto, sexagésimo segundo, septuagésimo, septuagésimo séptimo, octogésimo primero, nonagésimo, nonagésimo primero, nonagésimo octavo, centésimo sexto y centésimo noveno verso; y, la última palabra del sexto verso sirve de estribillo al término del séptimo, décimo cuarto, vigésimo segundo, vigésimo noveno, trigésimo tercer, cuadragésimo segundo, cuadragésimo tercero, quincuagésimo, quincuagésimo octavo, sexagésimo quinto, sexagésimo noveno, septuagésimo octavo, septuagésimo noveno, octogésimo sexto, nonagésimo cuarto, centésimo y centésimo quinto verso así como, al centro del centésimo noveno verso.

- Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
- El Congedo presenta la conclusión.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca (f)e(b)d(c)a.

- **Sestina Triple (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 111 versos endecasílabos.
- Usualmente, se conforma por 12 sextetos seguidos de un Congedo.
- La última palabra de cada uno de los versos de la estrofa inicial sirve de estribillo en las estrofas subsiguientes, según el siguiente orden: la última palabra del primer verso sirve de estribillo al término del octavo, décimo sexto, vigésimo tercero, vigésimo séptimo, trigésimo sexto, trigésimo séptimo,

cuadragésimo cuarto, quincuagésimo segundo, quincuagésimo noveno, sexagésimo tercero, septuagésimo segundo, septuagésimo tercero, octogésimo, octogésimo octavo, nonagésimo quinto, nonagésimo noveno y centésimo octavo verso así como, al centro del centésimo noveno verso; la última palabra del segundo verso sirve de estribillo al término del décimo, décimo séptimo, vigésimo primero, trigésimo, trigésimo primero, trigésimo octavo, cuadragésimo sexto, quincuagésimo tercero, quincuagésimo séptimo, sexagésimo sexto, sexagésimo séptimo, septuagésimo cuarto, octogésimo segundo, octogésimo noveno, nonagésimo tercero, centésimo segundo, centésimo tercero y centésimo noveno verso; la última palabra del tercer verso sirve de estribillo al término del décimo segundo, décimo tercero, vigésimo, vigésimo octavo, trigésimo cuarto, trigésimo noveno, cuadragésimo octavo, cuadragésimo noveno, quincuagésimo sexto, sexagésimo cuarto, septuagésimo primero, septuagésimo quinto, octogésimo cuarto, octogésimo quinto, nonagésimo

segundo, centésimo y centésimo séptimo verso así como, al centro del centésimo décimo verso; la última palabra del cuarto verso sirve de estribillo al término del décimo primero, décimo quinto, vigésimo cuarto, vigésimo quinto, trigésimo segundo, cuadragésimo, cuadragésimo séptimo, quincuagésimo primero, sexagésimo, sexagésimo primero, sexagésimo octavo, septuagésimo sexto, octogésimo tercero, octogésimo séptimo, nonagésimo sexto, nonagésimo séptimo, centésimo cuarto y centésimo décimo verso; la última palabra del quinto verso sirve de estribillo al término del noveno, décimo octavo, décimo noveno, vigésimo sexto, trigésimo cuarto, cuadragésimo primero, cuadragésimo quinto, quincuagésimo cuarto, quincuagésimo quinto, sexagésimo segundo, septuagésimo, septuagésimo séptimo, octogésimo primero, nonagésimo, nonagésimo primero, nonagésimo octavo y centésimo sexto verso así como, al centro del centésimo décimo primer verso; y, la última palabra del sexto verso sirve de estribillo al término del séptimo, décimo cuarto, vigésimo segundo,

vigésimo noveno, trigésimo tercer, cuadragésimo segundo, cuadragésimo tercero, quincuagésimo, quincuagésimo octavo, sexagésimo quinto, sexagésimo noveno, septuagésimo octavo, septuagésimo noveno, octogésimo sexto, nonagésimo cuarto, centésimo, centésimo quinto y centésimo décimo primer verso.

- Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
- El Congedo presenta la conclusión.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca (a)b(c)d(e)f.

- **Sestina Triple (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 111 versos endecasílabos.

- Usualmente, se conforma por 12 sextetos seguidos de un Congedo.
- La última palabra de cada uno de los versos de la estrofa inicial sirve de estribillo en las estrofas subsiguientes, según el siguiente orden: la última palabra del primer verso sirve de estribillo al término del octavo, décimo sexto, vigésimo tercero, vigésimo séptimo, trigésimo sexto, trigésimo séptimo, cuadragésimo cuarto, quincuagésimo segundo, quincuagésimo noveno, sexagésimo tercero, septuagésimo segundo, septuagésimo tercero, octogésimo, octogésimo octavo, nonagésimo quinto, nonagésimo noveno y centésimo octavo verso así como, al centro del centésimo noveno verso; la última palabra del segundo verso sirve de estribillo al término del décimo, décimo séptimo, vigésimo primero, trigésimo, trigésimo primero, trigésimo octavo, cuadragésimo sexto, quincuagésimo tercero, quincuagésimo séptimo, sexagésimo sexto, sexagésimo séptimo, septuagésimo cuarto, octogésimo segundo, octogésimo noveno, nonagésimo tercero, centésimo

segundo y centésimo tercer verso así como, al centro del centésimo décimo verso; la última palabra del tercer verso sirve de estribillo al término del décimo segundo, décimo tercero, vigésimo, vigésimo octavo, trigésimo cuarto, trigésimo noveno, cuadragésimo octavo, cuadragésimo noveno, quincuagésimo sexto, sexagésimo cuarto, septuagésimo primero, septuagésimo quinto, octogésimo cuarto, octogésimo quinto, nonagésimo segundo, centésimo y centésimo séptimo verso así como, al centro del centésimo décimo primer verso; la última palabra del cuarto verso sirve de estribillo al término del décimo primero, décimo quinto, vigésimo cuarto, vigésimo quinto, trigésimo segundo, cuadragésimo, cuadragésimo séptimo, quincuagésimo primero, sexagésimo, sexagésimo primero, sexagésimo octavo, septuagésimo sexto, octogésimo tercero, octogésimo séptimo, nonagésimo sexto, nonagésimo séptimo, centésimo cuarto y centésimo noveno verso; la última palabra del quinto verso sirve de estribillo al término del noveno, décimo octavo, décimo noveno, vigésimo sexto, trigésimo

cuarto, cuadragésimo primero, cuadragésimo quinto, quincuagésimo cuarto, quincuagésimo quinto, sexagésimo segundo, septuagésimo, septuagésimo séptimo, octogésimo primero, nonagésimo, nonagésimo primero, nonagésimo octavo, centésimo sexto y centésimo décimo verso; y, la última palabra del sexto verso sirve de estribillo al término del séptimo, décimo cuarto, vigésimo segundo, vigésimo noveno, trigésimo tercer, cuadragésimo segundo, cuadragésimo tercero, quincuagésimo, quincuagésimo octavo, sexagésimo quinto, sexagésimo noveno, septuagésimo octavo, septuagésimo noveno, octogésimo sexto, nonagésimo cuarto, centésimo, centésimo quinto y centésimo décimo primer verso.

- Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
- El Congedo presenta la conclusión.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca abcdef faebdc

cfdabe ecbfad deacfb bdfeca (a)d(b)e(c)f.

- **Sestina Quadruple (Variación - Tipo I):**
  - Generalmente, se compone de 147 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 12 sextetos seguidos de un Congedo.
  - La última palabra de cada uno de los versos de la estrofa inicial sirve de estribillo en las estrofas subsiguientes, según el siguiente orden: la última palabra del primer verso sirve de estribillo al término del octavo, décimo sexto, vigésimo tercero, vigésimo séptimo, trigésimo sexto, trigésimo séptimo, cuadragésimo cuarto, quincuagésimo segundo, quincuagésimo noveno, sexagésimo tercero, septuagésimo segundo, septuagésimo tercero, octogésimo, octogésimo octavo, nonagésimo quinto, nonagésimo noveno, centésimo octavo, centésimo noveno, centésimo décimo sexto, centésimo vigésimo cuarto, centésimo trigésimo primero, centésimo

trigésimo quinto, centésimo cuadragésimo cuarto y centésimo cuadragésimo séptimo verso; la última palabra del segundo verso sirve de estribillo al término del décimo, décimo séptimo, vigésimo primero, trigésimo, trigésimo primero, trigésimo octavo, cuadragésimo sexto, quincuagésimo tercero, quincuagésimo séptimo, sexagésimo sexto, sexagésimo séptimo, septuagésimo cuarto, octogésimo segundo, octogésimo noveno, nonagésimo tercero, centésimo segundo, centésimo tercero, centésimo décimo, décimo octavo, centésimo vigésimo quinto, centésimo vigésimo noveno, centésimo trigésimo octavo y centésimo trigésimo noveno verso así como, al centro del centésimo cuadragésimo quinto verso; la última palabra del tercer verso sirve de estribillo al término del décimo segundo, décimo tercero, vigésimo, vigésimo octavo, trigésimo cuarto, trigésimo noveno, cuadragésimo octavo, cuadragésimo noveno, quincuagésimo sexto, sexagésimo cuarto, septuagésimo primero, septuagésimo quinto, octogésimo cuarto, octogésimo quinto, nonagésimo segundo, centésimo, centésimo séptimo, centésimo

décimo primero, centésimo vigésimo, centésimo vigésimo primero, centésimo vigésimo noveno, centésimo trigésimo sexto, centésimo cuadragésimo tercero y centésimo cuadragésimo sexto verso; la última palabra del cuarto verso sirve de estribillo al término del décimo primero, décimo quinto, vigésimo cuarto, vigésimo quinto, trigésimo segundo, cuadragésimo, cuadragésimo séptimo, quincuagésimo primero, sexagésimo, sexagésimo primero, sexagésimo octavo, septuagésimo sexto, octogésimo tercero, octogésimo séptimo, nonagésimo sexto, nonagésimo séptimo, centésimo cuarto, centésimo décimo segundo, centésimo décimo noveno, centésimo vigésimo tercero, centésimo trigésimo segundo, centésimo trigésimo tercero y centésimo trigésimo noveno verso así como, al centro del centésimo cuadragésimo sexto verso; la última palabra del quinto verso sirve de estribillo al término del noveno, décimo octavo, décimo noveno, vigésimo sexto, trigésimo cuarto, cuadragésimo primero, cuadragésimo quinto, quincuagésimo cuarto, quincuagésimo quinto, sexagésimo segundo,

septuagésimo, septuagésimo séptimo, octogésimo primero, nonagésimo, nonagésimo primero, nonagésimo octavo, centésimo sexto, centésimo décimo tercero, centésimo décimo séptimo, centésimo vigésimo sexto, centésimo vigésimo séptimo, centésimo trigésimo cuarto, centésimo cuadragésimo segundo y centésimo cuadragésimo quinto verso; y, la última palabra del sexto verso sirve de estribillo al término del séptimo, décimo cuarto, vigésimo segundo, vigésimo noveno, trigésimo tercer, cuadragésimo segundo, cuadragésimo tercero, quincuagésimo, quincuagésimo octavo, sexagésimo quinto, sexagésimo noveno, septuagésimo octavo, septuagésimo noveno, octogésimo sexto, nonagésimo cuarto, centésimo, centésimo quinto, centésimo décimo cuarto, centésimo décimo quinto, centésimo vigésimo segundo, centésimo trigésimo, centésimo trigésimo séptimo y centésimo cuadragésimo primer verso así como, al centro del centésimo cuadragésimo séptimo verso.

- Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.

- El Congedo presenta la conclusión.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca
- abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca (b)e(d)c(f)a.

- **Sestina Quadruple (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 147 versos endecasílabos.
- Usualmente, se conforma por 12 sextetos seguidos de un Congedo.
- La última palabra de cada uno de los versos de la estrofa inicial sirve de estribillo en las estrofas subsiguientes, según el siguiente orden: la última palabra del primer verso sirve de estribillo al término del octavo, décimo sexto, vigésimo tercero, vigésimo séptimo, trigésimo sexto, trigésimo séptimo, cuadragésimo cuarto, quincuagésimo segundo, quincuagésimo noveno, sexagésimo tercero,

septuagésimo segundo, septuagésimo tercero, octogésimo, octogésimo octavo, nonagésimo quinto, nonagésimo noveno, centésimo octavo, centésimo noveno, centésimo décimo sexto, centésimo vigésimo cuarto, centésimo trigésimo primero, centésimo trigésimo quinto, centésimo cuadragésimo cuarto y centésimo cuadragésimo séptimo verso; la última palabra del segundo verso sirve de estribillo al término del décimo, décimo séptimo, vigésimo primero, trigésimo, trigésimo primero, trigésimo octavo, cuadragésimo sexto, quincuagésimo tercero, quincuagésimo séptimo, sexagésimo sexto, sexagésimo séptimo, septuagésimo cuarto, octogésimo segundo, octogésimo noveno, nonagésimo tercero, centésimo segundo, centésimo tercero, centésimo décimo, décimo octavo, centésimo vigésimo quinto, centésimo vigésimo noveno, centésimo trigésimo octavo y centésimo trigésimo noveno verso así como, al centro del centésimo cuadragésimo sexto verso; la última palabra del tercer verso sirve de estribillo al término del décimo segundo, décimo tercero, vigésimo, vigésimo

octavo, trigésimo cuarto, trigésimo noveno, cuadragésimo octavo, cuadragésimo noveno, quincuagésimo sexto, sexagésimo cuarto, septuagésimo primero, septuagésimo quinto, octogésimo cuarto, octogésimo quinto, nonagésimo segundo, centésimo, centésimo séptimo, centésimo décimo primero, centésimo vigésimo, centésimo vigésimo primero, centésimo vigésimo noveno, centésimo trigésimo sexto y centésimo cuadragésimo tercero así como, al centro del centésimo cuadragésimo séptimo verso; la última palabra del cuarto verso sirve de estribillo al término del décimo primero, décimo quinto, vigésimo cuarto, vigésimo quinto, trigésimo segundo, cuadragésimo, cuadragésimo séptimo, quincuagésimo primero, sexagésimo, sexagésimo primero, sexagésimo octavo, septuagésimo sexto, octogésimo tercero, octogésimo séptimo, nonagésimo sexto, nonagésimo séptimo, centésimo cuarto, centésimo décimo segundo, centésimo décimo noveno, centésimo vigésimo tercero, centésimo trigésimo segundo, centésimo

trigésimo tercero, centésimo trigésimo noveno y centésimo cuadragésimo sexto verso; la última palabra del quinto verso sirve de estribillo al término del noveno, décimo octavo, décimo noveno, vigésimo sexto, trigésimo cuarto, cuadragésimo primero, cuadragésimo quinto, quincuagésimo cuarto, quincuagésimo quinto, sexagésimo segundo, septuagésimo, septuagésimo séptimo, octogésimo primero, nonagésimo, nonagésimo primero, nonagésimo octavo, centésimo sexto, centésimo décimo tercero, centésimo décimo séptimo, centésimo vigésimo sexto, centésimo vigésimo séptimo, centésimo trigésimo cuarto, centésimo cuadragésimo segundo y centésimo cuadragésimo quinto verso; y, la última palabra del sexto verso sirve de estribillo al término del séptimo, décimo cuarto, vigésimo segundo, vigésimo noveno, trigésimo tercer, cuadragésimo segundo, cuadragésimo tercero, quincuagésimo, quincuagésimo octavo, sexagésimo quinto, sexagésimo noveno, septuagésimo octavo, septuagésimo noveno, octogésimo sexto, nonagésimo

cuarto, centésimo, centésimo quinto, centésimo décimo cuarto, centésimo décimo quinto, centésimo vigésimo segundo, centésimo trigésimo, centésimo trigésimo séptimo y centésimo cuadragésimo primer verso así como, al centro del centésimo cuadragésimo quinto verso.

- Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
- El Congedo presenta la conclusión.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca
- abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca (f)e(b)d(c)a.

- **Sestina Quadruple (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 147 versos endecasílabos.

- Usualmente, se conforma por 12 sextetos seguidos de un Congedo.
- La última palabra de cada uno de los versos de la estrofa inicial sirve de estribillo en las estrofas subsiguientes, según el siguiente orden: la última palabra del primer verso sirve de estribillo al término del octavo, décimo sexto, vigésimo tercero, vigésimo séptimo, trigésimo sexto, trigésimo séptimo, cuadragésimo cuarto, quincuagésimo segundo, quincuagésimo noveno, sexagésimo tercero, septuagésimo segundo, septuagésimo tercero, octogésimo, octogésimo octavo, nonagésimo quinto, nonagésimo noveno, centésimo octavo, centésimo noveno, centésimo décimo sexto, centésimo vigésimo cuarto, centésimo trigésimo primero, centésimo trigésimo quinto y centésimo cuadragésimo cuarto así como, al centro del centésimo cuadragésimo quinto verso; la última palabra del segundo verso sirve de estribillo al término del décimo, décimo séptimo, vigésimo primero, trigésimo, trigésimo primero, trigésimo octavo, cuadragésimo sexto, quincuagésimo

tercero, quincuagésimo séptimo, sexagésimo sexto, sexagésimo séptimo, septuagésimo cuarto, octogésimo segundo, octogésimo noveno, nonagésimo tercero, centésimo segundo, centésimo tercero, centésimo décimo, décimo octavo, centésimo vigésimo quinto, centésimo vigésimo noveno, centésimo trigésimo octavo, centésimo trigésimo noveno y centésimo cuadragésimo quinto verso; la última palabra del tercer verso sirve de estribillo al término del décimo segundo, décimo tercero, vigésimo, vigésimo octavo, trigésimo cuarto, trigésimo noveno, cuadragésimo octavo, cuadragésimo noveno, quincuagésimo sexto, sexagésimo cuarto, septuagésimo primero, septuagésimo quinto, octogésimo cuarto, octogésimo quinto, nonagésimo segundo, centésimo, centésimo séptimo, centésimo décimo primero, centésimo vigésimo, centésimo vigésimo primero, centésimo vigésimo noveno, centésimo trigésimo sexto y centésimo cuadragésimo tercero así como, al centro del centésimo cuadragésimo sexto verso; la última palabra del cuarto verso sirve de estribillo al término del

décimo primero, décimo quinto, vigésimo cuarto, vigésimo quinto, trigésimo segundo, cuadragésimo, cuadragésimo séptimo, quincuagésimo primero, sexagésimo, sexagésimo primero, sexagésimo octavo, septuagésimo sexto, octogésimo tercero, octogésimo séptimo, nonagésimo sexto, nonagésimo séptimo, centésimo cuarto, centésimo décimo segundo, centésimo décimo noveno, centésimo vigésimo tercero, centésimo trigésimo segundo, centésimo trigésimo tercero, centésimo trigésimo noveno y centésimo cuadragésimo sexto verso; la última palabra del quinto verso sirve de estribillo al término del noveno, décimo octavo, décimo noveno, vigésimo sexto, trigésimo cuarto, cuadragésimo primero, cuadragésimo quinto, quincuagésimo cuarto, quincuagésimo quinto, sexagésimo segundo, septuagésimo, septuagésimo séptimo, octogésimo primero, nonagésimo, nonagésimo primero, nonagésimo octavo, centésimo sexto, centésimo décimo tercero, centésimo décimo séptimo, centésimo vigésimo sexto, centésimo vigésimo séptimo,

centésimo trigésimo cuarto y centésimo cuadragésimo segundo verso así como, al centro del centésimo cuadragésimo séptimo verso; y, la última palabra del sexto verso sirve de estribillo al término del séptimo, décimo cuarto, vigésimo segundo, vigésimo noveno, trigésimo tercer, cuadragésimo segundo, cuadragésimo tercero, quincuagésimo, quincuagésimo octavo, sexagésimo quinto, sexagésimo noveno, septuagésimo octavo, septuagésimo noveno, octogésimo sexto, nonagésimo cuarto, centésimo, centésimo quinto, centésimo décimo cuarto, centésimo décimo quinto, centésimo vigésimo segundo, centésimo trigésimo, centésimo trigésimo séptimo, centésimo cuadragésimo primer verso y centésimo cuadragésimo séptimo verso.

- Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
- El Congedo presenta la conclusión.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca abcdef

faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca (a)b(c)d(e)f.

- **Sestina Quadruple (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone de 147 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 12 sextetos seguidos de un Congedo.
  - La última palabra de cada uno de los versos de la estrofa inicial sirve de estribillo en las estrofas subsiguientes, según el siguiente orden: la última palabra del primer verso sirve de estribillo al término del octavo, décimo sexto, vigésimo tercero, vigésimo séptimo, trigésimo sexto, trigésimo séptimo, cuadragésimo cuarto, quincuagésimo segundo, quincuagésimo noveno, sexagésimo tercero, septuagésimo segundo, septuagésimo tercero, octogésimo, octogésimo octavo, nonagésimo quinto, nonagésimo noveno, centésimo octavo, centésimo

noveno, centésimo décimo sexto, centésimo vigésimo cuarto, centésimo trigésimo primero, centésimo trigésimo quinto y centésimo cuadragésimo cuarto así como, al centro del centésimo cuadragésimo quinto verso; la última palabra del segundo verso sirve de estribillo al término del décimo, décimo séptimo, vigésimo primero, trigésimo, trigésimo primero, trigésimo octavo, cuadragésimo sexto, quincuagésimo tercero, quincuagésimo séptimo, sexagésimo sexto, sexagésimo séptimo, septuagésimo cuarto, octogésimo segundo, octogésimo noveno, nonagésimo tercero, centésimo segundo, centésimo tercero, centésimo décimo, décimo octavo, centésimo vigésimo quinto, centésimo vigésimo noveno, centésimo trigésimo octavo y centésimo trigésimo noveno así como, al centro del centésimo cuadragésimo sexto verso; la última palabra del tercer verso sirve de estribillo al término del décimo segundo, décimo tercero, vigésimo, vigésimo octavo, trigésimo cuarto, trigésimo noveno, cuadragésimo octavo, cuadragésimo noveno, quincuagésimo sexto, sexagésimo cuarto,

septuagésimo primero, septuagésimo quinto, octogésimo cuarto, octogésimo quinto, nonagésimo segundo, centésimo, centésimo séptimo, centésimo décimo primero, centésimo vigésimo, centésimo vigésimo primero, centésimo vigésimo noveno, centésimo trigésimo sexto y centésimo cuadragésimo tercero así como, al centro del centésimo cuadragésimo séptimo verso; la última palabra del cuarto verso sirve de estribillo al término del décimo primero, décimo quinto, vigésimo cuarto, vigésimo quinto, trigésimo segundo, cuadragésimo, cuadragésimo séptimo, quincuagésimo primero, sexagésimo, sexagésimo primero, sexagésimo octavo, septuagésimo sexto, octogésimo tercero, octogésimo séptimo, nonagésimo sexto, nonagésimo séptimo, centésimo cuarto, centésimo décimo segundo, centésimo décimo noveno, centésimo vigésimo tercero, centésimo trigésimo segundo, centésimo trigésimo tercero, centésimo trigésimo noveno y centésimo cuadragésimo quinto verso; la última palabra del quinto verso sirve de estribillo al término del noveno,

décimo octavo, décimo noveno, vigésimo sexto, trigésimo cuarto, cuadragésimo primero, cuadragésimo quinto, quincuagésimo cuarto, quincuagésimo quinto, sexagésimo segundo, septuagésimo, septuagésimo séptimo, octogésimo primero, nonagésimo, nonagésimo primero, nonagésimo octavo, centésimo sexto, centésimo décimo tercero, centésimo décimo séptimo, centésimo vigésimo sexto, centésimo vigésimo séptimo, centésimo trigésimo cuarto, centésimo cuadragésimo segundo y centésimo cuadragésimo sexto verso; y, la última palabra del sexto verso sirve de estribillo al término del séptimo, décimo cuarto, vigésimo segundo, vigésimo noveno, trigésimo tercer, cuadragésimo segundo, cuadragésimo tercero, quincuagésimo, quincuagésimo octavo, sexagésimo quinto, sexagésimo noveno, septuagésimo octavo, septuagésimo noveno, octogésimo sexto, nonagésimo cuarto, centésimo, centésimo quinto, centésimo décimo cuarto, centésimo décimo quinto, centésimo vigésimo segundo, centésimo trigésimo, centésimo

trigésimo séptimo, centésimo cuadragésimo primer verso y centésimo cuadragésimo séptimo verso.

- Todas las estrofas, a excepción del Congedo, presentan la idea, problemática o situación.
- El Congedo presenta la conclusión.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca abcdef faebdc cfdabe ecbfad deacfb bdfeca (a)d(b)e(c)f.

SONETTO.

El Sonetto es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de los Castillos" por el escritor y poeta Giacomo Da Lentini. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Saraband Sonnet:**

  - Generalmente, se compone de 14 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por 2 Sarabande.
  - La primer septilla presenta la idea, problemática o situación.
  - La segunda septilla presenta la conclusión.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaabccb aaabccb, o, abacddc abacddc.

- **Sonettina Rispetto (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 14 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una octavilla seguida de una sextilla.
  - El primer verso sirve de estribillo en el séptimo y décimo tercer verso.

- El segundo verso sirve de estribillo en el octavo y décimo cuarto verso.
- El tercer verso sirve de estribillo en el sexto y décimo primer verso.
- El sexto verso sirve de estribillo décimo segundo verso.
- La octavilla presenta la idea, problemática o situación.
- La sextilla presenta la conclusión.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: A1A2B1ccB2A1A2 ddB1B2A1A2.

- **Sonettina Rispetto (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 14 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por 2 cuartetas seguidas de 2 tercillas.
- El primer verso sirve de estribillo en el séptimo y décimo tercer verso.
- El segundo verso sirve de estribillo en el octavo y décimo cuarto verso.
- El tercer verso sirve de estribillo en el sexto y décimo primer verso.

Anotación: “A” y “B” Estribillo.

- El sexto verso sirve de estribillo décimo segundo verso.
- Las cuartetas presentan la idea, problemática o situación.
- Las tercillas presentan la conclusión.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: A1A2B1c cB2A1A2 ddB1 B2A1A2.

- **Sonetto Caudato:**

    - Generalmente, se compone de 17 versos heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 11-11-11-11-11-11-11-11 11-11-11-11-11-11 7-11-11.
    - Usualmente, se conforma por una octava seguida de un sexteto continuado por un terceto.
    - La octava presenta la idea, problemática o situación.
    - El sexteto y terceto presentan la conclusión.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbaabba cdcdcd dee.

Anotación: “A” y “B” Estribillo.

- **Sonetto Continuo (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 14 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por una octava seguida de un sexteto.
  - La octava presenta la idea, problemática o situación.
  - El sexteto presenta la conclusión.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbaabba bababa, o, abbaabba accacc.

- **Sonetto Continuo (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 14 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 2 tercetos seguidos de 2 cuartetos.
  - Los cuartetos presentan la idea, problemática o situación.
  - Los tercetos presentan la conclusión.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.

  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abba abba bab aba, o, abba abba acc acc.

- **Sonetto Di Montandrea:**

  - Generalmente, se compone de 16 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por una décima seguida de 2 tercetos.
  - La décima presenta la idea, problemática o situación.
  - Los tercetos presentan la conclusión.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abababab cdc dcd.

- **Sonetto Doppio (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 17 versos heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 11-7-11-11-7-11 11-7-11-11-7-11 11-11-7-11 11-11-7-11.
  - Usualmente, se conforma por 2 sextetos seguidos de 2 cuartetos.

- Los sextetos presenta la idea, problemática o situación.
- Los cuartetos presentan la conclusión.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabaab aabaab cddc cddc.

- **Sonetto Doppio (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 17 versos heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 11-7-11-11-7-11 11-7-11-11-7-11 11-11-7-11 11-11-7-11 11-11.
- Usualmente, se conforma por 2 sextetos seguidos de 2 cuartetos continuados por un pareado.
- Los sextetos presenta la idea, problemática o situación.
- Los cuartetos y pareado presentan la conclusión.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabaab aabaab cddc cddc ee.

- **Sonetto Guittoniano:**

    - Generalmente, se compone de 14 versos endecasílabos.
    - Usualmente, se conforma por una décima seguida de un terceto continuado por un quinteto.
    - La décima presenta la idea, problemática o situación.
    - El quinteto y terceto presentan la conclusión.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ababababab cdc dcdcd.

- **Sonetto Minore (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 14 versos heptasílabos.
    - Usualmente, se conforma por una octavilla seguida de una sextilla.
    - La octavilla presenta la idea, problemática o situación.
    - La sextilla presenta la conclusión.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbaabba cdecde, abbaabba cdcdcd, abbaabba cdeedc, abbaabba cdedce, abbaabba cdedec, abbaabba cdccdc, abbaabba cdddcc, abbaabba cdeced, abbaabba cdcede, o, abbaabba cddeed.

- **Sonetto Minore (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 14 versos heptasílabos.
- Usualmente, se conforma por 2 cuartetas seguidas de 2 tercillas.
- Las cuartetas presentan la idea, problemática o situación.
- Las tercillas presentan la conclusión.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abba abba cde cde, abba abba cdc dcd, abba abba cde edc, abba abba cde dce, abba abba cde dec, abba abba cdc cdc, abba abba cdd dcc, abba abba cde ced, abba abba cdc ede, o, abba abba cdd eed.

- **Sonetto Misto (Variación - Tipo I):**

- Generalmente, se compone de 17 versos heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-11-7-11-7-11-7-11 7-11-7-11-7-11.
- Usualmente, se conforma por una octava seguida de un sexteto.
- La octava presenta la idea, problemática o situación.
- El sexteto presenta la conclusión.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbaabba cdcdcd.

- **Sonetto Misto (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 17 versos heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-11-7-11-7-11-7-11 7-11-7-11-7-11.
- Usualmente, se conforma por 2 tercetos seguidos de 2 cuartetos.
- Los cuartetos presentan la idea, problemática o situación.
- Los tercetos presentan la conclusión.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abba abba cdc dcd.

- **Sonetto Raddoppiato:**

  - Generalmente, se compone de 28 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 4 cuartetos seguidos de 4 tercetos.
  - Los cuartetos presentan la idea, problemática o situación.
  - Los tercetos presentan la conclusión.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabb aabb aabb aabb cdc cdc dcd dcd.

- **Sonetto Retrogrado (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 14 versos endecasílabos.

- Usualmente, se conforma por un sexteto seguido de una octava.
- El sexteto presenta la idea, problemática o situación.
- La octava presenta la conclusión.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ababab cddccddc.

- **Sonetto Retrogrado (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 14 versos endecasílabos.
- Usualmente, se conforma por 2 tercetos seguidos de 2 cuartetos.
- Los tercetos presentan la idea, problemática o situación.
- Los cuartetos presentan la conclusión.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba bab cddc cddc.

- **Sonetto Rinterzato:**

  - Generalmente, se compone de 22 versos heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 11-7-11-11-7-11 11-7-11-11-7-11 11-7-11-7-11 11-7-11-7-11.
  - Usualmente, se conforma por 2 sextetos seguidos de 2 quintetos.
  - Los sextetos presentan la idea, problemática o situación.
  - Los quintetos presentan la conclusión.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabaab aabaaab ccddc ddccd.

- **Sonetto Rispetto (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 14 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por una octava y un sexteto.
  - La octava presenta la idea, problemática o situación.

- El sexteto presenta la conclusión.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abababcc defdef, o, abababcc dedede.

- **Sonetto Rispetto (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 14 versos endecasílabos.
- Usualmente, se conforma por 2 cuartetos seguidos de 2 tercetos.
- Los cuartetos presentan la idea, problemática o situación.
- Los tercetos presentan la conclusión.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab abcc def def, o, abab abcc ded ede.

- **Sonetto Ritornellato:**

- Generalmente, se compone de 14 versos endecasílabos.

- Usualmente, se conforma por una octava seguida de un sexteto continuado por un pareado.
- La octava presenta la idea, problemática o situación.
- El sexteto y pareado presentan la conclusión.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbaabba cdecde ff.

- **Sonetto Siciliano (Variación - Tipo I):**

- Generalmente, se compone de 14 versos endecasílabos.
- Usualmente, se conforma por una octava seguida de un sexteto.
- La octava presenta la idea, problemática o situación.
- El sexteto presenta la conclusión.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abababab cdecde, abababab cdcdcd, abababab cdeedc, abababab cdedce, abababab cdedec, abababab cdccdc, abababab cdddcc, abababab cdeced, abababab cdcede, o, abababab cddeed.

- **Sonetto Siciliano (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 14 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 2 cuartetos seguidos de 2 tercetos.
  - Los cuartetos presentan la idea, problemática o situación.
  - Los tercetos presentan la conclusión.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab abab cde cde, abab abab cdc dcd, abab abab cde edc, abab abab cde dce, abab abab cde dec, abab abab cdc cdc, abab abab cdd dcc, abab abab cde ced, abab abab cdc ede, o, abab abab cdd eed.

- **Sonetto Torrado:**

  - Generalmente, se compone de 14 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por una octava seguida de un sexteto.

- La octava presenta la idea, problemática o situación.
- El sexteto presenta la conclusión.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbccdda effgge.

- **Sonetto Tradizionale (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 14 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por una octava seguida de un sexteto.
  - La octava presenta la idea, problemática o situación.
  - El sexteto presenta la conclusión.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbaabba cdecde, abbaabba cdcdcd, abbaabba cdeedc, abbaabba cdedce, abbaabba cdedec, abbaabba cdccdc, abbaabba cddдcc, abbaabba cdeced, abbaabba cdcede, o, abbaabba cddeed.

- **Sonetto Tradizionale (Variación - Tipo II):**

    - Generalmente, se compone de 14 versos endecasílabos.
    - Usualmente, se conforma por 2 cuartetos seguidos de 2 tercetos.
    - Los cuartetos presentan la idea, problemática o situación.
    - Los tercetos presentan la conclusión.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abba abba cde cde, abba abba cdc dcd, abba abba cde edc, abba abba cde dce, abba abba cde dec, abba abba cdc cdc, abba abba cdd dcc, abba abba cde ced, abba abba cdc ede, o, abba abba cdd eed.

STACCATO.

El Staccato es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Tecnología" por la poetisa Jan Turner. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 12 versos eneasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 11-11-9-9-11-11 11-11-9-9-11-11.
- Usualmente, se conforma por 2 o más sextetos.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- La primer palabra del tercer verso de cada sextilla sirve de reduplicación ecfonética.
- La quinta o sexta sílaba del primer verso de cada sextilla cuenta con rima interna consonante con respecto a la quinta o sexta sílaba del segundo verso.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(a)bccdd (e)f(e)fgghh (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

STORNELLA ROMAGNOLLA.

La Stornella Romagnola es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de la Industrialización" emparentada con la tradición satírica. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos endecasílabos.
- Usualmente, se conforma por 4 estrofas de una misma longitud estrófica.
- El esquema estrófico y rítmico son a criterio del escritor. Sin embargo, suele tener preferencia por la serie métrica.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.

STORNELLO TOSCANO.

El Stornello Toscano es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo del Barroco" por la antigua sociedad italiana. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Stornello Toscano (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos pentasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 5-11-11.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - El primer verso cuenta con una función evocativa a una flor.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer y tercer verso cuentan con rima asonante con respecto al segundo verso así como, con rima consonante entre sí.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*a bb*b (etc.).

- **Stornello Toscano (Variación - Tipo II):**

Anotación: " * " Rima asonante.

- Generalmente, se compone de 3 versos heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-11-11.
- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- El primer verso cuenta con una función invocativa a una flor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer y tercer verso cuentan con rima asonante con respecto al segundo verso así como, con rima consonante entre sí.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*a bb*b (etc.).

Anotación: “ * ” Rima asonante.

STRAMBOTTO.

El Strambotto es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por la antigua sociedad italiana. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Strambotto Romagnuolo:**

  - Generalmente, se compone de 8 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más octavas.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ababccdd (etc.).

- **Strambotto Siciliano:**

  - Generalmente, se compone de 8 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más octavas.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abababab (etc.).

- **Strambotto Toscano:**

  - Generalmente, se compone de 8 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más octavas.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abababcc (etc.), ababccdd (etc.), o, aabbccdd (etc.).

SWAP OTTAVA.

La Swap Ottava es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Tecnología" como una modificación de la Ottava Rima. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Swap Ottava:**

  - Generalmente, se compone de 8 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más octavas.
  - El primer verso incluye cesura obligada entre la cuarta y quinta sílaba; dividiendo el verso en 2 hemistiquios. El primer hemistiquio, sirve de estribillo en el segundo hemistiquio del octavo verso. Mientras que, el segundo hemistiquio, sirve de estribillo en el primer hemistiquio del octavo verso.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (c)abababc(a)c (etc.).

- **Double Swap Ottava:**

  - Generalmente, se compone de 8 versos endecasílabos.

Anotación: "( )" Estribillo.

- Usualmente, se conforma por una o más octavas.
- El primer y segundo verso incluyen cesura obligada entre la cuarta y quinta sílaba; dividiendo los versos en 2 hemistiquios. El primer hemistiquio del primer verso, sirve de estribillo en el segundo hemistiquio del octavo verso. Mientras que, el segundo hemistiquio del primer verso, sirve de estribillo en el primer hemistiquio del octavo verso. Asimismo, el primer hemistiquio del segundo verso, sirve de estribillo en el segundo hemistiquio del séptimo verso. Mientras que, el segundo hemistiquio del segundo verso, sirve de estribillo en el primer hemistiquio del séptimo verso.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (c)a(c)babab(b)c(a)c (etc.).

Anotación: “( )” Estribillo.

TENZONE (CANZONE TENZONE).

El Tenzone es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de los Catillos" emparentada con la tradición lúdico-competitiva. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Capitolo Tenzone (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 18 versos heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 11-11-7-11 11-11-7-11 11 11-11-7-11 11-11-7-11 11.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más Capitoli de distinta autoría.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaab bbbc (etc.) + z.

- **Capitolo Tenzone (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 22 versos heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 11-11-7-11 11-11-7-11 11-11-11 11-11-7-11 11-11-7-11 11-11-11.

- Usualmente, se conforma por 2 o más Capitoli de distinta autoría.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaab bbbc (etc.) + yyz.

- **Sonetto Tenzone:**

  - Generalmente, se compone de 28 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más Sonetti de distinta autoría.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbaabba cdecde (etc.), abbaabba cdcdcd (etc.), abbaabba cdeedc (etc.), abbaabba cdedce (etc.), abbaabba cdedec (etc.), abbaabba cdccdc (etc.), abbaabba cdddcc (etc.), abbaabba cdeced (etc.), abbaabba cdcede (etc.), abbaabba cddeed (etc.), abababab cdecde (etc.), abababab cdcdcd (etc.), abababab cdeedc (etc.), abababab cdedce (etc.),

abababab cdedec (etc.), abababab cdccdc (etc.), abababab cdddcc (etc.), abababab cdeced (etc.), abababab cdcede (etc.), o, abababab cddeed (etc.).

- **Stornello Tenzone (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos pentasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 5-11-11 5-11-11.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más Stornelli.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer y tercer verso cuentan con rima asonante con respecto al segundo verso así como, con rima consonante entre sí.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*a bb*b (etc.).

- **Stornello Tenzone (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden:

Anotación: “ * ” Rima asonante.

7-11-11 7-11-11.

- Usualmente, se conforma por 2 o más Stornelli.
- Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante, según el siguiente orden: el primer y tercer verso cuentan con rima asonante con respecto al segundo verso así como, con rima consonante entre sí.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*a bb*b (etc.).

Anotación: “ * ” Rima asonante.

TERZANELLE.

La Terzanelle es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Tecnología" por el escritor y poeta Lewis Turco. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Terzanelle (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 19 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 5 tercetos seguidos de un cuarteto.
  - El primer, segundo y tercer verso de la estrofa inicial así como, el segundo verso de las estrofas subsiguientes sirve de estribillo, según el siguiente orden: el primer verso sirve de estribillo en el décimo séptimo verso; el segundo verso sirve de estribillo en el sexto verso; el tercer verso sirve de estribillo en el décimo noveno verso; el quinto verso sirve de estribillo en el noveno verso; el octavo verso sirve de estribillo en el décimo segundo verso; el décimo primer verso sirve de estribillo en el décimo quinto verso; y, el décimo cuarto verso sirve de estribillo en el décimo octavo verso.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: A1BA2 bCB cDC dED eFE fA1FA2.

- **Terzanelle (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 19 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 5 tercetos seguidos de un cuarteto.
  - El primer, segundo y tercer verso de la estrofa inicial así como, el segundo verso de las estrofas subsiguientes sirve de estribillo, según el siguiente orden: el primer verso sirve de estribillo en el décimo octavo verso; el segundo verso sirve de estribillo en el sexto verso; el tercer verso sirve de estribillo en el décimo noveno verso; el quinto verso sirve de estribillo en el noveno verso; el octavo verso sirve de estribillo en el décimo segundo verso; el décimo primer verso sirve de estribillo en el décimo quinto verso; y, el décimo cuarto verso sirve de estribillo en el décimo séptimo verso.

Anotación: “A”, “B”, “C”, “D”, “E” y “F” Estribillo.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: A1BA2 bCB cDC dED eFE fFA1A2.

Anotación: "A", "B", "C", "D", "E" y "F" Estribillo.

TERZA RIMA (TERZINA DANTESCA).

La Terza Rima es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Castillos" por la antigua sociedad italiana. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Terza Rima (Variación - Tipo I):**
  - Generalmente, se compone de 10 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 3 o más tercetos seguidos de un verso suelto.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba bcb cdc (etc.) + z.

- **Terza Rima (Variación - Tipo II):**
  - Generalmente, se compone de 8 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más tercetos seguidos de un pareado.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba bcb cdc (etc.) + zz.

- **Terza Rima (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 10 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más tercetos seguidos de un cuarteto.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba bcb cdc (etc.) + yzyz.

TRENTA-SEI.

El Trenta-Sei es una composición narrativa de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Vanguardización" por el escritor y poeta John Ciardi. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Trenta-Sei (Variación - Tipo I):**
  - Generalmente, se compone de 36 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 6 sextetos.
  - El segundo verso sirve de estribillo en el séptimo verso.
  - El tercer verso sirve de estribillo en el décimo tercer verso.
  - El cuarto verso sirve de estribillo en el décimo noveno verso.
  - El quinto verso sirve de estribillo en el vigésimo quinto verso.
  - El sexto verso sirve de estribillo en el trigésimo primer verso.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aB1A1B2C1C2 B1dbdee A1fafgg B2hbhii C1jcjkk C2lclmm.

Anotación: "B" y "C" Estribillo.

- **Trenta-Sei (Variación - Tipo II):**

    - Generalmente, se compone de 36 versos dodecasílabos.
    - Usualmente, se conforma por 6 sextetos.
    - El segundo verso sirve de estribillo en el séptimo verso.
    - El tercer verso sirve de estribillo en el décimo tercer verso.
    - El cuarto verso sirve de estribillo en el décimo noveno verso.
    - El quinto verso sirve de estribillo en el vigésimo quinto verso.
    - El sexto verso sirve de estribillo en el trigésimo primer verso.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aB1A1B2C1C2 B1dbdee A1fafgg B2hbhii C1jcjkk C2lclmm.

Anotación: “B” y “C” Estribillo.

TRILINEA.

La Trilinea es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Vanguardización" por la poetisa Nellie Amos. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Trilinea (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 4-8-4.
  - Usualmente, se conforma por una tercilla.
  - El primer, segundo o tercer verso cuenta con una función evocativa a las rosáceas.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba.

- **Trilinea (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos pentasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 5-8-5.

- Usualmente, se conforma por una tercilla.
- El primer y tercer verso concluyen con una palabra aguda.
- El primer, segundo o tercer verso cuenta con una función evocativa a las rosáceas.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba.

VENEZIANA (GIUSTINIANA).

La Veneziana es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Innovaciones" por la antigua sociedad italiana. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 13 versos heptasílabos y endecasílabos alternados.
- Usualmente, se conforma por 2 tercetos seguidos de una o más séptimas.
- La primera y segunda estrofa cuentan con la siguiente distribución de sílabas: 7-7-11.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abc abc dededec (etc.).

VILLANELLA (CANZONE VILLANESCA).

La Villanella es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Innovaciones" emparentada con la tradición satírica y bucólica. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Villanella (Variación - Tipo I):**
  - Generalmente, se compone de 8 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más cuartetos.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabb ccdd (etc.).

- **Villanella (Variación - Tipo II):**
  - Generalmente, se compone de 6 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbcdd effghh (etc.).

- **Villanella (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 12 versos endecasílabos.
- Usualmente, se conforma por 4 o más tercetos.
- El tercer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el tercer verso de cada terceto.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abC abC abC (etc.) + ddC.

Anotación: "C" Estribillo.

VILLOTTA (ROMANELLA).

La Villotta es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Innovaciones" emparentada con la tradición lúdico-competitiva. Esta, cuenta con las siguientes características

- **Villotta (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra grave.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Villotta (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra grave.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.

- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Villotta (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
  - Los versos impares concluyen con una palabra grave.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Villotta (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
  - Los versos impares concluyen con una palabra grave.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.

- Los versos rimados cuentan con rima consonante. Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Villotta (Variación - Tipo V):**

    - Generalmente, se compone de 4 versos endecasílabos.
    - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabb ccdd (etc.).

ZINGARESCA.

La Zingaresca es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Innovaciones" por la antigua sociedad italiana. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Zingaresca (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-7-11.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - El tercer verso incluye cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; dividiendo el verso en 2 hemistiquios. El primer hemistiquio, cuenta con rima interna consonante con respecto al primer y segundo verso; simetrizando la longitud métrica de los versos en arte menor con la cesura del verso en arte mayor.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ab(b)c cd(d)e ef(f)g (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

- **Zingaresca (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-7-7-5.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbc cdde effg (etc.).

ZIRUDELLA.

La Zirudella es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" emparentada con la tradición satírica. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Zirudella (Variación - Tipo I):**
  - Generalmente, se compone de 8 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por 3 o más cuartetas.
  - El cuarto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo en el cuarto verso de cada cuarteta.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabB ccbB ddbB (etc.).

- **Zirudella (Variación - Tipo II):**
  - Generalmente, se compone de 8 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por 3 o más cuartetas.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabb ccdd eeff (etc.).

Anotación: "B" Estribillo.

GLOSARIO.

Figure Retoriche: Formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza. Estas, pueden clasificarse de la siguiente manera:

- **Accumulazione:** Atroísmo.
- **Adinato:** Asíndeton.
- **Allegoria:** Alegoría.
- **Allitterazione:** Aliteración.
- **Anadiplosi:** Anadiplosis.
- **Annominazione:** Paranomasia.
- **Assonanza:** Asonancia.
- **Catacresi:** Catacresis.
- **Chiasmo:** Quiasmo.
- **Circonlocuzione:** Perífrasis.
- **Consonanza:** Consonancia.
- **Ecfrasi:** Ecfrasis.
- **Ellisi:** Elipsis.
- **Enfasi:** Énfasis.
- **Enjambement:** Encabalgamiento.
- **Epanalessi:** Epanalepsis.
- **Iperbato:** Hipérbaton.

- **Iperbole:** Hipérbole.
- **Ipotiposi:** Hipótesis.
- **Iterazione:** Anáfora.
- **Litote:** Atenuación.
- **Ossimoro:** Oxímoron
- **Personificazione:** Personificación.
- **Preterizione:** Preterición.
- **Prolessi:** Prolepsis.
- **Prosopopea:** Prosopopeya.
- **Reticenza:** Reticencia.
- **Similitidune:** Símil.
- **Sineddoche:** Sinécdoque.

Sillaba: Cada una de las divisiones fonológicas en las que se divide una palabra.

Strofa: Cada una de las estancias en las que está fragmentado un poema. Estas, pueden contar con uno o más versos:

- **Dístico:** Unidad estrófica de 2 versos.
- **Terzina:** Unidad estrófica de 3 versos.
- **Quartina:** Unidad estrófica de 4 versos.

- **Quinta Rima:** Unidad estrófica de 5 versos.
- **Sesta Rima:** Unidad estrófica de 6 versos.
- **Settima Rima:** Unidad estrófica de 7 versos.
- **Ottava Rima:** Unidad estrófica de 8 versos.
- **Nona Rima:** Unidad estrófica de 9 versos.
- **Décima Rima:** Unidad estrófica de 10 versos.

Verso: Unidad métrica, generalmente no superior a 12 sílabas, separada de la siguiente por una pausa métrica. Esta, puede clasificarse de la siguiente manera:

- **Binario:** Unidad métrica de 2 sílabas.
- **Ternario:** Unidad métrica de 3 sílabas.
- **Quaternario:** Unidad métrica de 4 sílabas.
- **Quinario:** Unidad métrica de 5 sílabas.
- **Senario:** Unidad métrica de 6 sílabas.
- **Settenario:** Unidad métrica de 7 sílabas.
- **Ottonario:** Unidad métrica de 8 sílabas.
- **Novenario:** Unidad métrica de 9 sílabas.
- **Decasillabo:** Unidad métrica de 10 sílabas.
- **Endecasillabo:** Unidad métrica de 11 sílabas.
- **Doppio Quinario:** Unidad métrica de 10 sílabas con

cesura obligada entre la quinta y sexta sílaba.

- **Doppio Senario:** Unidad métrica de 12 sílabas con cesura obligada entre la sexta y séptima sílaba.
- **Doppio Settenario:** Unidad métrica de 14 sílabas con cesura obligada entre la séptima y octava sílaba.
- **Doppio Ottonario:** Unidad métrica de 16 sílabas con cesura obligada entre la octava y novena sílaba.
- **Doppio Novenario:** Unidad métrica de 18 sílabas con cesura obligada entre la novena y décima sílaba.